

| 2019 OCT-LOFT 创意节 | | | |
|-------------------|----------|---|---------------------------|
| 1 | 深圳商报 | 2019 OCT-LOFT 创意节开幕 “欢乐宫殿” 邀你反思技术的未来 | 2019-12-08 读创 APP |
| 2 | 深圳晚报 | 深晚报道 来吧, 一起提问技术的未来! 2019 OCT-LOFT 创意节 12 月 7 日开幕 | 2019-12-08 新媒体 ZAKER |
| 3 | 南方都市报 | 让普通人定义整个展区用途, 深圳 “欢乐宫殿” 展示前卫新媒体艺术 | 2019-12-08 南都 APP |
| 4 | 香港商报 | 2019 OCT-LOFT 创意节开幕 | 2019-12-08 香港商报网 |
| 5 | 香港文汇报 | 探讨技术未来的问与思 2019 OCT-LOFT 创意节开幕 | 2019-12-08 今日头条-深港财经 |
| 6 | 深圳公共频道 | 2019 华侨城创意文化园创意节开幕 | 2019-12-08 壹深圳 |
| 7 | 深圳商报 | 2019OCT-LOFT 创意节开幕 “欢乐宫殿” 聚焦技术的未来 | 2019-12-09 版面 A11 |
| 8 | 深圳特区报 | “2019 OCT-LOFT 创意节” 在华侨城 创意园举办 以艺术的名义 “提问” | 2019-12-09 版面 A16 |
| 9 | 深圳特区报 | “2019 OCT-LOFT 创意节” 在华侨城 创意园举办 以艺术的名义 “提问” | 2019-12-09 读特 APP |
| 10 | 南方都市报 | 深圳这里有个 “欢乐宫殿” , 展现一个观众可自定义的 “游乐场” | 2019-12-09 南都 APP |
| 11 | 南方日报 | 开放 3 个月 “无定游乐场” , 2019 OCT-LOFT 创意节向你发出邀请 (附排期) | 2019-12-09 南方 Plus APP |
| 12 | 中国新闻社 | 組圖 歡樂宮殿——2019 OCT—LOFT 創意節在深圳啟幕 | 2019-12-09 香港新闻网 |
| 13 | 深圳卫视深视新闻 | 2019 华侨城创意文化园创意节开幕 | 2019-12-09 |
| 14 | 深圳卫视深视新闻 | 【创意点亮生活】记者发现：2019 OCT-LOFT 创意节 聚焦技术未来 | 2019-12-09 壹深圳 |
| 15 | 深圳广电都市频 | 2019 OCT-LOFT 创意节开幕 探讨技术 | 2019-12-09 |

| | | | |
|----|--------------------|---|-----------------------|
| | 道 | 未来的问与思 | |
| 16 | 深圳公共频道 | 2019 华侨城创意文化园创意节开幕 | 2019-12-09 |
| 17 | 中央人民广播电台·央广网 | 2019 OCT-LOFT 创意节 | 2019-12-09 |
| 18 | 晶报 | 16 组国内外艺术家用艺术作品 回应当下的技术生活 2019 OCT-LOFT 创意节开幕 | 2019-12-10 版面 A13 |
| 19 | 羊城晚报 | 探讨技术未来！华侨城 2019 创意节启幕 国内外 17 件艺术作品亮相，设置“无定 游乐场” | 2019-12-12 羊城派 APP |
| 20 | Shenzhen Daily | 'Fun Palace' triggers questions on technology | 2019-12-13 版面 11 |
| 21 | 蛇口消息报 | 2019 OCT-LOFT 创意节开幕—— “欢乐宫殿”里的技术与未来 | 2019-12-16 版面 16 |
| 22 | 深圳新闻网 | 创意十二月 OCT-LOFT 造了座“欢乐宫 殿” 邀你向技术提问 | 2019-12-16 |
| 23 | Shenzhen Weekly | Weekly 欢乐宫殿·2019 OCT-LOFT 创 意节 | 2019-12-09 |
| 24 | Shenzhen Weekly | Weekly _ 今年仅剩 19 天·年末活动清单 | 2019-12-13 |
| 25 | 深圳微时光 | 12.6~12.12 活动汇 | 2019-12-05 |
| 26 | 雅昌艺术网 | 【雅昌快讯】2019 OCT-LOFT 创意节打 造“欢乐宫殿”：未经反思的技术不值得 拥有 | 2019-12-08 |
| 27 | 画廊杂志 | OCT-LOFT 创意节第七年，造个欢乐宫 殿，拷问技术的未来 | 2019-12-10 艺维云展 |
| 28 | 张宗希（特约撰 稿） | “欢乐宫殿”：一半是沉浸，一半是反思 艺术汇 展评 | 798 艺术 |
| 29 | 安妮（特约撰稿） | 关于技术，提问也许比答案更重要 对话「欢乐宫殿」策展人丁博 | 《财富堂》2 月刊 |
| 30 | 庾凯（特约撰稿） | 艺术，作为科技时代的新感官 | 《艺术当代》3 月刊 |

| | | | |
|----|------------|--|------------|
| 31 | 打边炉 (合作) | 我们该如何在技术迷恋中保持冷静,展开反思? | 2019-12-25 |
| 32 | 异人局 (合作) | PMO 被手机统治的第几天。 | 2019-12-11 |
| 33 | 深圳讲座展览(合作) | “欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节” 将于 12 月 7 日开幕! 聚焦技术未来的问与思 (3 篇推送) | 2019-12-05 |

1. 深圳商报

2019 OCT-LOFT 创意节开幕 “欢乐宫殿”邀你反思技术的未来

2019-12-08 读创 APP

读创/深圳商报记者 梁瑛

科技的发展将带领人类走向何方？在 5G 时代已经来临的今天，这个永恒的疑问再次以艺术的方式摆在人们面前。12 月 7 日，由华侨城创意文化园主办的 2019 OCT-LOFT 创意节在深圳华侨城创意文化园北区 C2 展厅开幕，展览以“欢乐宫殿”为题，聚焦当下的科技发展给人类生活带来的改变。策展人丁博说：“也许，未经反思的技术，是不值得拥有的。”



▲观众参与互动

现场打游戏、参与电脑答题、模仿 AI 动作……与以往静态观看的展览不同，这是一个观众需要深度参与的展览。艺术家林亨君和 TEIHAKU 于开幕前组织了一场实验性修行工作坊——“未来道：碎形”，带领学员透过模仿 3C 产品的肢体语言和特征，加深观众对这些智能技术产物的理解。开幕当日，艺术家引导此次工作坊学员，以“3C 形意拳”的形式进行现场表演，并与艺术家张欣此次在「欢乐宫殿」展出的声音装置作品形成一种能量对话。展览的每一件作品都和当下热门的技术有关，艺术家带领观众从一种新的角度去思考技术位生活带来的改变。



▲开幕现场表演

无论是人工智能开始取代人力，或是利用大数据获取更大商业价值，技术的实现深刻地改变了人们生活、娱乐、社交、工作的方式，科技的发展依旧方兴未艾，许多想象变为现实，技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在？这正是此次展览试图面对的问题。丁博介绍，“欢乐宫殿”题目借用了建筑师塞德里克·普莱斯于 1960 年代设计的同名项目，它所指涉的并不是纯粹感官享乐的场所，而是一次对技术带来的“新的自由”的实践和反思，并强调了人类作为“提问者”的角色。



▲策展人现场导览

此次创意节由年轻的策展团队奇异的果担任策划，整个创意节共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划，主展览部分共邀请 16 组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品，其中包括 5 件全新创作与 4 件新版作品。17 件作品从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应我们当下的技术生活。

在三个月的展期中，创意节也将为观众呈现一系列公共活动，共同交流有关技术的种种思考与实践。12 月 8 日，艺术家组合马可·布埃蒂克福与洛特·梅里特·埃芬格尔于展场内组织题为《我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？》的分享与研讨会。此后还将有声音艺术家徐程的讲座《从实验室到鬼畜，VOCALOID 文化简史》、参展艺术家里亚尔·里扎尔迪的讲座《口袋里的锡》、艺术家 Vytas Jankauskas 的工作坊《敏感的矢量：面部追踪和情绪识别》等更多公共项目陆续发布，以讲座、工作坊、剧场表演多种表现形式与公众见面，值得期待。

值得一提的是，此次创意节还有一个亮点项目，展场内设置了“无定游乐场”——它是一个可以不断改变的即兴空间。通过公开招募的方式，接受来自不同领域实践者的申请，入选者可以多种形式重新定义空间的使用方式，它可以是游戏的、表演的、工作的、全参与的互动空间。在 2019 年 12 月 7 日至 2020 年 2 月 29 日为期近三个月的活动期间，主办方将陆续发布“无定游乐场”的相关活动，公众可以留意并亲身参与其中，获得各种各样的体验乐趣。

来源：<https://appdetail.netwin.cn/web/2019/12/819ce615c2cf582850ec72ca82d2a2e1.html>

2. 深圳晚报

深晚报道 | 来吧，一起提问技术的未来！

2019 OCT-LOFT 创意节 12 月 7 日开幕

2019-12-08 新媒体 ZAKER

无论是人工智能开始取代人力，或是利用大数据获取更大商业价值，技术深刻地改变了人们生活、娱乐、社交、工作的方式，科技的发展依旧方兴未艾，许多想象变为现实，技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在？



由华侨城创意文化园主办的 2019 OCT-LOFT 创意节于 12 月 7 日在深圳华侨城创意文化园北区 C2 展厅开幕，此次创意节由奇异的果担任策划团队，丁博作为策展人，展览以“欢乐宫殿”为题，内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色，以期激发与话题相关的各种讨论。

国内外 17 件艺术作品亮相

5 件新作属首次展出引期待

作为我们这个时代最迫切的议题之一，技术既是一种工具，但又不仅仅是工具；它也并不总是中立的，而是与个人、历史及社会始终处在一种“作用与反作用”的关系之中。“欢乐宫殿”题目借用了建筑师塞德里克·普莱斯（Cedric Price）于 1960 年代设计的同名项目，它所指涉的并不是纯粹感官享乐的场所，而是一次对技术的反思，并强调了人类作为“提问者”的角色。此次展览试图重新开启关于技术之外部性的讨论，以回应今日有关技术的种种迷思。

“欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节”共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划，主展览部分共邀请 16 组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品，其中包括 5 件全新创作与 4 件新版作品。17 件作品从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应我们当下的技术生活。

在为期三个月的展览期间，创意节也将为观众呈现一系列公共活动，共同交流有关技术的种种思考与实践。艺术家林亭君和 TEIHAKU 于开幕前组织了一场实验性修行工作坊——“未来道：碎形”，带领学员透过模仿 3C 产品的肢体语言和特征，加深我们对这些智能技术产物的理解。开幕当日，艺术家引导此次工作坊学员，以“3C 形意拳”的形式进行现场表演，并与艺术家张欣此次在“欢乐宫殿”展出的声音装置作品形成一种能量对话。

12月8日，艺术家组合马可·布埃蒂克福与洛特·梅里特·埃芬格尔还将于展场内组织题为《我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？》的分享与研讨会，通过分享他们个人的实践经验，带领听众重新认识身边普遍存在的种种因为使用技术产品而产生的情感伤痕。

此后还将有艺术家徐程、里亚尔·里扎尔迪的讲座，以及艺术家 Vytas Jankauskas 的工作坊《敏感的矢量：面部追踪和情绪识别》等更多公共项目陆续发布，以讲座、工作坊、剧场表演多种表现形式与公众见面。

此次创意节也将发表一系列阐释性的提问并集结成册，以期引发读者、观众对相关技术议题的关注。这些提问将深入被封装为各种各样产品的技术的背后，揭露并填补技术运行的机制与其表现之间的断裂，同时努力推动一种更加多样且建立在理解基础上的讨论。

可以自定义的“游乐场”

公开征集入驻展现创意

值得一提的是，此次创意节还有一个亮点项目，同时也是受到“欢乐宫殿”概念的启发，展场内设置了“无定游乐场”——它是一个可以不断改变的即兴空间。

通过公开招募的方式，接受来自不同领域实践者的申请，入选者可以多种形式重新定义空间的使用方式，它可以是游戏的、表演的、工作的、全参与的互动空间。鼓励一切对技术及其未来的提问与回应，关注你如何定义自己与技术的关系，又可以怎样与别人分享你的实践与经验，并借此将创作者、参与者、空间、活动内容全部链接起来。在2019年12月7日至2020年2月29日为期近三个月的活动期间，主办方将陆续发布“无定游乐场”的相关活动，公众可以留意并亲身参与其中，获得各种各样的体验乐趣。一个充满活力的城市，理应成为创意与创新的表演场。如何打造一个社会参与的公共空间，一直是主办方华侨城创意文化园持续关注方向。因而，园区希望将OCT-LOFT创意节打造成一个开放、包容的平台，以丰富多元的活动形式，兼容并蓄的活动内容，创造一个公众参与、持续交互的环境。

主办方华侨城创意文化园表示，会更加积极主动地去适应文化与社会条件的变化，提供更加开放包容的创意环境，持续不断地寻求与公众的互动。这里不是美术馆、不是学校、不是剧院或者游乐场，但同时，它又可以承载发挥所有这些用途；这或许是赛德里克·普莱斯（Cedric Price）对“欢乐宫殿”的设想，同时也是对华侨城创意文化园的未来所承载的期望。

深圳晚报记者 李福莹

来源：<https://app.myzaker.com/news/article.php?pk=5dec51971bc8e0fd7a000016>

3. 南方都市报

让普通人定义整个展区用途，深圳“欢乐宫殿”展示前卫新媒体艺术 2019-12-08 南都 APP



让普通人定义整个展区用途，深圳“欢乐宫殿”展示前卫新媒体艺术

深圳大件事

原创 2019-12-08 19:28

南都讯 记者/摄像谢湘南 12月7日，2019 OCT-LOFT创意节在深圳华侨城创意文化园开幕，展览以“欢乐宫殿”为题，内容聚焦于当下技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色，以期激发与话题相关的各种讨论。该展共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划，主展览部分共邀请16组国内外艺术家，展出不同媒介的17件艺术作品。【视频编辑/剪辑钱艺】



南都讯 记者/摄像谢湘南 12月7日，2019 OCT-LOFT 创意节在深圳华侨城创意文化园开幕，展览以“欢乐宫殿”为题，内容聚焦于当下技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色，以期激发与话题相关的各种讨论。该展共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划，主展览部分共邀请 16 组国内外艺术家，展出不同媒介的 17 件艺术作品。【视频编辑/剪辑钱艺】

来源：

<https://m.mp.oeeee.com/a/BAAFRD000020191208236252.html?wxuid=ogVRcdJk6wUTQvKPifr7vOVRPB1A&wxalt=79911b>

4. 香港商報

2019 OCT-LOFT 創意節開幕

2019-12-08 香港商報網

【香港商報網訊】記者 王曉蕾 報導：由華僑城創意文化園主辦的2019 OCT-LOFT 創意節7日正式開幕，此次創意節由奇異的果擔任策劃團隊，丁博作為策展人，展覽以「歡樂宮殿」為題，探討技術未來的問與思。內容聚焦於我們當下的技術生活及其與社會、身份、地方等因素之間的關係。強調人們作為「提問者」的角色，以期激發與話題相關的各種討論。

17 件藝術作品亮相

技術既是一種工具，但又不僅僅是工具，它與個人、歷史及社會始終處在一種「作用與反作用」的關係之中。記者了解到，「歡樂宮殿」這一題目借用了建築師塞德里克·普萊斯（Cedric Price）於1960年代設計的同名項目，它所指涉的並不是純粹感官享樂的場所，而是一次對技術帶來的「新的自由」的實踐和反思，並強調了人類作為「提問者」的角色。此次展覽試圖重新開啟關於技術之外部性的討論，以回應今日有關技術的種種迷思。

「歡樂宮殿——2019 OCT-LOFT 創意節」共分為主展覽、無定遊樂場以及提問集三個板塊。歷時半年的籌劃，主展覽部分共邀請16組國內外藝術家，展出包括交互裝置、影像、聲音、攝影等不同媒介的17件藝術作品，其中包括5件全新創作——張欣的《記憶的碎形》；崔英婷的《傲慢的判定者》；鬍子哥&媚瀟的《微王國》；史鎮豪的《日照、炎熱、潮濕》；王凝慧的《無題》，以及4件新版作品塔噶·布雷恩&山姆·拉維尼的《新器官》；馬可·布埃蒂克福&洛特·梅里特·埃芬格爾的《數據虛構》；怪悟的《可愛瘋》；章清的《博伊爾斯頓街886號，波士頓，美國》。

17件作品從不同角度呈現了藝術家們各自一直在思考、實踐着的創作與研究，回應並拓展了展覽所提出的問題，並邀請觀眾一同反思並回應我們當下的技術生活。

呈現一系列公共活動

在為期三個月的展覽期間，創意節也將為觀眾帶來一系列的公共活動，共同交流有關技術的種種思考與實踐。開幕當日，藝術家引導此次工作坊學員，以「3C形意拳」的形式進行現場表演，並與藝術家張欣此次在「歡樂宮殿」展出的聲音裝置作品形成一種能量對話。

8日，藝術家組合馬可·布埃蒂克福與洛特·梅里特·埃芬格爾還將於展場內組織題為《我們如何面對適應技術所帶來的情感傷痕，以及我們為何對此如此迷戀？》的分享與研討會，通過分享他們個人的實踐經驗，帶領聽眾重新認識身邊普遍存在的種種因為使用技術產品而產生的情感傷痕。

此後，還將有聲音藝術家徐程的講座《從實驗室到鬼畜，VOCALOID文化簡史》、參展藝術家裡亞爾·里扎爾迪的講座《口袋裡的錫》、藝術家Vytas Jankauskas的工作坊《敏感的矢量：面部追蹤和情緒識別》等更多公共項目陸續發佈，以講座、工作坊、劇場表演多種表現形式與公眾見面，值得期待。

此次創意節也將發表一系列闡釋性的提問並集結成冊，以期引發讀者/觀眾對相關技術議題的關注。這些提問將深入被封裝為各種各樣產品的技術的背後，揭露並填補技術運行的機制與其表現之間的斷裂，同時努力推動一種更加多樣且建立在理解基礎上的討論。

公開徵集入駐展現創意

值得一提的是，此次創意節還有一個亮點項目，同時也是受到「歡樂宮殿」概念的啟發，展場內設置了「無定遊樂場」——它是一個可以不斷改變的即興空間。通過公開招募的方式，接受來自不同領域實踐者的申請，入選者可以多種形式重新定義空間的使用方式，它可以是遊戲的、表演的、工作的、全參與的互動空間。在 2019 年 12 月 7 日至 2020 年 2 月 29 日為期近三個月的活動期間，主辦方將陸續發佈「無定遊樂場」的相關活動，公眾可以留意並親身參與其中，獲得各種各樣的體驗樂趣。

一個充滿活力的城市，理應成為創意與創新的表演場。如何打造一個社會參與的公共空間，一直是主辦方華僑城創意文化園持續關注的方向。因而，園區希望將 OCT-LOFT 創意節打造成一個開放、包容的平台，以豐富多元的活動形式，兼容並蓄的活動內容，創造一個公眾參與、持續交互的環境。

主辦方華僑城創意文化園亦表示，會更加積極主動地去適應文化與社會條件的變化，提供更加開放包容的創意環境，持續不斷地尋求與公眾的互動，「這裡不是美術館、不是學校、不是劇院或者遊樂場，但同時，它又可以承載發揮所有這些用途；這或許是賽德里克·普萊斯（Cedric Price）對『歡樂宮殿』的設想，同時也是我們對華僑城創意文化園的未來所承載的期望」。

[责任编辑：赵书琪]

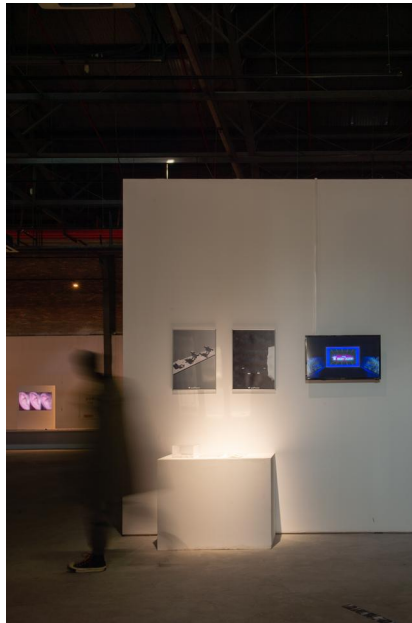
来源：http://www.hkcd.com/content_p/2019-12/08/content_84375.html

5. 香港文汇报

探讨技术未来的问与思 2019 OCT-LOFT 创意节开幕

2019-12-08 今日头条-深港财经

香港文汇报网记者熊君慧 无论是人工智能开始取代人力，或是利用大数据获取更大商业价值，技术的实现深刻地改变了人们生活、娱乐、社交、工作的方式，科技的发展依旧方兴未艾，许多想象变为现实，技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在？由华侨城创意文化园主办的 2019 OCT-LOFT 创意节 12 月 7 日在深圳华侨城创意文化园北区 C2 展厅开幕，此次创意节由奇异的果担任策划团队，丁博作为策展人，展览以“欢乐宫殿”为题，内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色，以期激发与话题相关的各种讨论。



重思技术的未来以及我们与技术的关系

作为我们这个时代最迫切的议题之一，技术既是一种工具，但又不仅仅是工具；它也并不总是中立的，而是与个人、历史及社会始终处在一种“作用与反作用”的关系之中。“欢乐宫殿”题目借用了建筑师塞德里克·普莱斯（Cedric Price）于 1960 年代设计的同名项目，它所指涉的并不是纯粹感官享乐的场所，而是一次对技术带来的“新的自由”的实践和反思，并强调了人类作为“提问者”的角色。此次展览试图重新开启关于技术之外部性的讨论，以回应今日有关技术的种种迷思。



今天，在现实层面，一种混合了技术乐观主义与后人类主义的趋势，可能会造成一场新的认识与行动的“危机”，也即认为大众在技术发展的进程中，仅仅处于被动状态，而技术则将以某种类似“历史车轮”的方

式滚滚向前。在“人工智能”与“自动化”从想象变为现实的今天，技术的未来似乎正面临“非人”的处境。面对技术的这种“无力感”，一方面来自想象中的未来对当下状况的合法化，另一方面则产生于技术本身与其可感化呈现之间的断裂。我们往往只关注技术愿意呈现给我们的那一面，却忽视了技术表象背后的结构与逻辑及其对外部世界的影响。

虽然技术给我们提供了许多“解决方案”，但我们却似乎并不清楚该如何理解技术所带来的问题以及如何对技术本身进行发问。但也许，未经反思的技术，是不值得拥有的。也许，技术的未来不该是一个产品，而应是一个地方、一种与技术共处的方式。

国内外 17 件艺术作品亮相 5 件新作属首次展出引期待

「欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节」共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划，主展览部分共邀请 16 组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品，其中包括 5 件全新创作 与 4 件新版作品 。17 件作品从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应我们当下的技术生活。

在为期三个月的展览期间，创意节也将为观众呈现一系列公共活动，共同交流有关技术的种种思考与实践。

艺术家林亭君和 TEIHAKU 于开幕前组织了一场实验性修行工作坊——“未来道：碎形“，带领学员透过模仿 3C 产品的肢体语言和特征，加深我们对这些智能技术产物的理解。开幕当日，艺术家引导此次工作坊学员，以“3C 形意拳”的形式进行现场表演，并与艺术家张欣此次在「欢乐宫殿」展出的声音装置作品形成一种能量对话。

12 月 8 日，艺术家组合马可·布埃蒂克福与洛特·梅里特·埃芬格尔于展场内组织题为《我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？》的分享与研讨会，通过分享他们个人的实践经验，带领听众重新认识身边普遍存在的种种因为使用技术产品而产生的情感伤痕。

此后还将有声音艺术家徐程的讲座《从实验室到鬼畜，VOCALOID 文化简史》、参展艺术家里亚尔·里扎尔迪的讲座《口袋里的锡》、艺术家 Vytas Jankauskas 的工作坊《敏感的矢量：面部追踪和情绪识别》等更多公共项目陆续发布，以讲座、工作坊、剧场表演多种表现形式与公众见面，值得期待。

来源：

https://www.toutiao.com/i6767935579645542916/?wxshare_count=2&pbid=6740051892284278276

6. 深圳公共频道

2019 华侨城创意文化园创意节开幕

2019-12-08 壹深圳

12月7日，由华侨城创意文化园主办的「欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节」在深圳华侨城创意文化园正式开幕。「欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节」共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块，由16组国内外艺术家带来17件艺术作品，此次展览以“欢乐宫殿”为主题，希望通过提问者的角色对技术的未来进行提问与探讨。展览认为“技术的未来不该是一个产品，而应该是一个地方、一种与技术共处的方式”，此次所呈现的所有创作，通过不同角度来回应了技术与生活、社会、人、地方等等的关系，从而引发观众对技术背后的机制以及对技术与人类关系的思考与讨论。

现场由策展人丁博为嘉宾作参展作品的导览讲解。艺术家林亭君与其实验性工作坊“未来道：碎行”的学员们带来了开幕表演，此次表演与声音装置《记忆体的碎行》形成一种能量对话。表演者用身体模仿3C产品的特征形态，不断重复积累形成身体记忆以表达数码技术产物与身体之间的关系。

此次展览中的17件艺术作品，艺术家通过不同的方式来表达技术在社会、地方、人等等因素之间的关系。从不同的角度、维度回应了本次展览的主题。声音装置《记忆体的碎形》是张欣和林亭君为此次展览在深圳进行的驻地创作，深圳作为一个硬件创业之都，电子产品更新、淘汰速度同样快，艺术家收集不同时期的硬盘，每个硬盘都曾经存储着不同的记忆。艺术家希望通过连接不同硬盘所发出的声音去感知曾经留存在这些记忆体上的记忆。

艺术家马可·布埃蒂克福和洛特·梅里特·埃芬格尔的作品《数据虚构》是一个互动实验性游戏，讲的是数据的生产与媒介的消费是如何影响人们的情绪，以及人们为何如此痴迷的不断消费这些信息和数据，观众可以通过游戏手柄参与到游戏中。

人工智能往往要经过一段时间的训练后，才会被应用到生活的各种场景里，再反过来去规训人的行为。艺术家山姆·拉维尼从两万多张图片里随机选取不同的图像，用程序去识别图像里的人的动作，观众在绿幕布前模仿图片的动作，当算法判定模仿的动作和图片里的动作相同时，就会拍下一张合照。

展览将持续至2020年2月29日。本次展览共邀请16组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的17件艺术作品。此外，在创意节期间，我们也将组织丰富多样的公共项目，从不同角度与观众一同反思并回应当下的技术生活。

同时，作为此次创意节的特别项目，“无定游乐场”将作为一个不断变化、可以自定义的灵活空间，面向公众开放征集入驻方案，并希望能通过共建对话与分享的空间，呈现更多的实践与联系。

来源：区域新闻中心 赵畅

编辑：肖利特 严怡程（实习）

审核：黄菡

来源：<http://static.scms.sztv.com.cn/ysz/yszlm/mt/gqxwlb/28379683.shtml>

7. 深圳商报 2019OCT-LOFT 创意节开幕 “欢乐宫殿”聚焦技术的未来 2019-12-09 版面 A11



【深圳商报讯】（记者 梁瑛）12月7日，由华侨城创意文化园主办的2019OCT-LOFT创意节在深圳华侨城创意文化园北区C2展厅开幕，展览以“欢乐宫殿”为题，聚焦当下的科技发展给人类生活带来的改变。

此次创意节由年轻的策展团队奇异的果担任策划，共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。与以往静态观看的展览不同，这是一个观众需要深度参与的展览。主展览部分共邀请16组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的17件艺术作品，从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应当下的技术生活。

在3个月的展期中，创意节将为观众呈现一系列公共活动，共同交流有关技术的种种思考与实践。12月8日，艺术家组合马可·布埃蒂克福与洛特·梅里特·埃芬格于展场内组织题为《我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？》的分享与研讨会。此后还将有声音艺术家徐程的讲座《从实验室到鬼畜，VOCALOID文化简史》、参展艺术家里亚尔·里扎尔迪的讲座《口袋里的锡》、艺术家 Vytas Jankauskas 的工作坊《敏感的矢量：面部追踪和情绪识别》等更多公共项目陆续发布，以讲座、工作坊、剧场表演多种表现形式与公众见面。

来源：http://szsb.sznews.com/PC/layout/201912/09/node_A11.html#content_785172

8. 深圳特区报

“2019 OCT-LOFT 创意节”在华侨城创意园举办

以艺术的名义“提问”

2019-12-09 版面 A16

A16 | 综艺·体育 | 深圳特区报

2019年12月9日 星期一 主编 张 轶 副主编 陈东阳 校对 高 习

市百花越剧团带来新戏
传统越剧《情探》
走上深圳舞台



尹春芳(右)

深圳特区报讯(记者 刘莎莎)“冲霄井渡,打动人心”!深圳市百花越剧团(以下简称百花)日前在华侨城创意文化园(简称“创园”)真真地唱响越剧好声音。

《情探》讲述越剧名伶范仲举被冤入狱,以冤狱为舞台,二人演绎越剧经典。该剧由百花越剧团精心排演,主创阵容强大,经过前期精心排练,在创园精彩亮相,赢得观众好评。

百花越剧团在创园演出,是越剧艺术在深圳的重要展示。该剧由百花越剧团精心排演,主创阵容强大,经过前期精心排练,在创园精彩亮相,赢得观众好评。

百花越剧团在创园演出,是越剧艺术在深圳的重要展示。该剧由百花越剧团精心排演,主创阵容强大,经过前期精心排练,在创园精彩亮相,赢得观众好评。

百花越剧团在创园演出,是越剧艺术在深圳的重要展示。该剧由百花越剧团精心排演,主创阵容强大,经过前期精心排练,在创园精彩亮相,赢得观众好评。



尹春芳(右)

以艺术的名义“提问”

“2019 OCT-LOFT 创意节”在华侨城创意园举办

深圳特区报记者 尹春芳

在当下,技术的实现深刻地改变了人们生活、娱乐、社交、工作的方式,科技的发展方兴未艾,许多想象变为现实,技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在?

由华侨城创意文化园主办的“2019 OCT-LOFT 创意节”日前在华侨城创意文化园北区 C2 展厅开幕,此次创意节由奇异的果担任策划团队,丁博作为策展人,展览以“欢乐宫殿”为主题,内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色,以期激发与主题相关的各种讨论。

国内外 17 件艺术作品亮相

此次展览的主题“欢乐宫殿”借用了建筑师塞德里克·普莱斯 1960 年代设计同名项目,它所指的是对技术的实践和反思,并强调人类作为“提问者”的角色。据介绍,此次展览试图重新开启关于技术外部性的讨论,以回应今日有关技术的种种迷思。

此次展览共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划,主展览部分共邀请 16 组国内外艺术家,展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品,其中包括 5 件专为此

到深圳博物馆 探索“星辰和大海”

“天宝物语——深圳博物馆自然标本征集汇报展”举行

深圳特区报讯(记者 刘莎莎)在梦幻红树林的展馆里,观众可以欣赏到世界上最大规模的鸟类标本“看展”。深圳博物馆自然标本征集汇报展“天宝物语——深圳博物馆自然标本征集汇报展”日前在华侨城创意文化园(简称“创园”)真真地唱响越剧好声音。

此次展览的主题“欢乐宫殿”借用了建筑师塞德里克·普莱斯 1960 年代设计同名项目,它所指的是对技术的实践和反思,并强调人类作为“提问者”的角色。据介绍,此次展览试图重新开启关于技术外部性的讨论,以回应今日有关技术的种种迷思。

此次展览共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划,主展览部分共邀请 16 组国内外艺术家,展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品,其中包括 5 件专为此



“看展”展区

来源: http://sztqb.sznews.com/MB/layout/201912/09/node_A16.html

9. 深圳特区报

“2019 OCT-LOFT 创意节”在华侨城创意园举办

以艺术的名义“提问”

2019-12-09 读特 APP

深圳特区报记者 尹春芳

在当下,技术的实现深刻地改变了人们生活、娱乐、社交、工作的方式,科技的发展方兴未艾,许多想象变为现实,技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在?

由华侨城创意文化园主办的“2019 OCT-LOFT 创意节”日前在华侨城创意文化园北区 C2 展厅开幕,此次创意节由奇异的果担任策划团队,丁博作为策展人,展览以“欢乐宫殿”为主题,内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色,以期激发与主题相关的各种讨论。

国内外 17 件艺术作品亮相

此次展览的主题“欢乐宫殿”借用了建筑师塞德里克·普莱斯 1960 年代设计同名项目,它所指的是对技术的实践和反思,并强调人类作为“提问者”的角色。据介绍,此次展览试图重新开启关于技术外部性的讨论,以回应今日有关技术的种种迷思。

此次展览共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划,主展览部分共邀请 16 组国内外艺术家,展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品,其中包括 5 件专为此

次展览准备的全新创作与 4 件新版作品。

这 17 件作品从不同角度呈现了艺术家们一直在思考、实践的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应当下的技术生活。在为期三个月的展览期间，创意节将为观众呈现一系列公共活动，共同交流有关技术的种种思考与实践。

开幕当日，工作坊“未来道：碎形”透过模仿 3C 产品的肢体语言和特征，以“3C 形意拳”的形式进行现场表演，吸引了很多观众观看，也加深我们对这些智能技术产物的理解。

12 月 8 日，艺术家组合马可·布埃蒂克福与洛特·梅里特·埃芬格尔还在展场内组织题为《我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？》的分享与研讨会，通过分享他们个人的实践经验，带领听众重新认识身边普遍存在的种种因为使用技术产品而产生的情感伤痕。

“游乐场”征集入驻凸显创意

值得一提的是，此次创意节还有一个亮点项目，同时也是受到“欢乐宫殿”概念的启发，即在展场内设置了“无定游乐场”。这一项目是一个可以不断改变的即兴空间。

通过公开招募的方式，策展团队接受来自不同领域实践者的申请，入选者可以多种形式重新定义空间的使用方式，它可以是游戏的、表演的、工作的、全参与的互动空间。鼓励一切对技术及其未来的提问与回应，关注你如何定义自己与技术的关系，又可以怎样与别人分享你的实践与经验，并借此将创作者、参与者、空间、活动内容全部链接起来。为期近三个月的活动期间，主办方将陆续发布“无定游乐场”的相关活动，公众可以留意并亲身参与其中，获得各种各样的体验乐趣。

一个充满活力的城市，理应成为创意与创新的表演场。如何打造一个社会参与的公共空间，一直是主办方华侨城创意文化园持续关注方向。因而，园区希望将 OCT-LOFT 创意节打造成一个开放、包容的平台，以丰富多元的活动形式，兼容并蓄的活动内容，创造一个公众参与、持续交互的环境。

据悉，此次展览将展至 2020 年 2 月 29 日。

来源：http://sztqb.sznews.com/MB/content/201912/09/content_785094.html

10. 南方都市报 深圳这里有个“欢乐宫殿”，展现一个观众可自定义的“游乐场” 2019-12-09 南都 APP





12月7日，2019 OCT-LOFT 创意节在深圳华侨城开幕。南都记者 谢湘南 摄

南都讯 记者 谢湘南 无论是人工智能开始取代人力，或是利用大数据获取更大商业价值，技术的实现深刻地改变了人们生活、娱乐、社交、工作的方式，科技的发展依旧方兴未艾，许多想象变为现实，技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在？12月7日，由华侨城创意文化园主办的2019 OCT-LOFT 创意节在深圳华侨城创意文化园北区C2展厅开幕，此次创意节由奇异的果担任策划团队，丁博作为策展人，展览以“欢乐宫殿”为题，内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色，以期激发与话题相关的各种讨论。

国内外 17 件艺术作品亮相，5 件新作属首次展出

“欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节”共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划，主展览部分共邀请16组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的17件艺术作品，其中包括5件全新创作与4件新版作品。17件作品从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应我们当下的技术生活。

在为期三个月的展览期间，创意节也将为观众呈现一系列公共活动，共同交流有关技术的种种思考与实践。

艺术家林亭君和 TEIHAKU 于开幕前组织了一场实验性修行工作坊——“未来道：碎形”，带领学员透过模仿3C产品的肢体语言和特征，加深我们对这些智能技术产物的理解。开幕当日，艺术家引导此次工作坊学员，以“3C形意拳”的形式进行现场表演，并与艺术家张欣此次在「欢乐宫殿」展出的声音装置作品形成一种能量对话。

12月8日，艺术家组合马可·布埃蒂克福与洛特·梅里特·埃芬格尔还将于展场内组织题为《我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？》的分享与研讨会，通过分享他们个人的实践经验，带领听众重新认识身边普遍存在的种种因为使用技术产品而产生的情感伤痕。

此后还将有声音艺术家徐程的讲座《从实验室到鬼畜，VOCALOID文化简史》、参展艺术家里亚尔·里扎尔迪的讲座《口袋里的锡》、艺术家 Vytas Jankauskas 的工作坊《敏感的矢量：面部追踪和情绪识别》等更多公共项目陆续发布，以讲座、工作坊、剧场表演多种表现形式与公众见面。

可以自定义的“游乐场”，公开征集入驻展现创意

值得一提的是，此次创意节还有一个亮点项目，同时也是受到“欢乐宫殿”概念的启发，展场内设置了“无定游乐场”——它是一个可以不断改变的即兴空间。通过公开招募的方式，接受来自不同领域实践者的申请，入选者可以多种形式重新定义空间的使用方式，它可以是游戏的、表演的、工作的、全参与的互动空间。

主办方鼓励一切对技术及其未来的提问与回应，关注你如何定义自己与技术的关系，又可以怎样与别人分享你的实践与经验，并借此将创作者、参与者、空间、活动内容全部链接起来。在2019年12月7日至2020年2月29日期近三个月的活动期间，主办方将陆续发布“无定游乐场”的相关活动，公众可以留意并亲身参与其中，获得各种各样的体验乐趣。

编辑：柴华

来源：<https://m.mp.oeeee.com/a/BAAFRD000020191208236221.html>

11. 南方日报
开放3个月“无定游乐场”，
2019 OCT-LOFT 创意节向你发出邀请（附排期）
2019-12-09 南方 Plus APP

无论是人工智能开始取代人力，或是利用大数据获取更大商业价值，技术的实现深刻地改变了人们生活、娱乐、社交、工作的方式，科技的发展依旧方兴未艾，许多想象变为现实，技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在？



由华侨城创意文化园主办的2019 OCT-LOFT 创意节12月7日在深圳华侨城创意文化园北区C2展厅开幕。此次创意节由奇异的果担任策划团队，丁博作为策展人，展览以“欢乐宫殿”为题，内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色，以期激发与话题相关的各种讨论。

此后还将有声音艺术家徐程的讲座《从实验室到鬼畜，VOCALOID 文化简史》、参展艺术家里亚尔·里扎尔迪的讲座《口袋里的锡》、艺术家 Vytas Jancauskas 的工作坊《敏感的矢量：面部追踪和情绪识别》等更多公共项目陆续发布，以讲座、工作坊、剧场表演多种表现形式与公众见面。

国内外 17 件艺术作品亮相

5 件新作属首次展出引期待

「欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节」共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年筹划，主展览部分共邀请 16 组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品，其中包括 5 件全新创作与 4 件新版作品。17 件作品从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应我们当下的技术生活。



艺术家林亭君和 TEIHAKU 于开幕前组织了一场实验性修行工作坊——“未来道：碎形”，带领学员透过模仿 3C 产品的肢体语言和特征，加深我们对这些智能技术产物的理解。开幕当日，艺术家引导此次工作坊学员，以“3C 形意拳”的形式进行现场表演，并与艺术家张欣此次在「欢乐宫殿」展出的声音装置作品形成一种能量对话。

12 月 8 日，艺术家组合马可·布埃蒂克福与洛特·梅里特·埃芬格尔还将于展场内组织题为《我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？》的分享与研讨会，通过分享他们个人的实践经验，带领听众重新认识身边普遍存在的种种因为使用技术产品而产生的情感伤痕。



此次创意节也将发表一系列阐释性的提问并集结成册，以期引发读者/观众对相关技术议题的关注。这些提问将深入被封装为各种各样产品的技术的背后，揭露并填补技术运行的机制与其表现之间的断裂，同时努力推动一种更加多样且建立在理解基础上的讨论。

可以自定义的“游乐场”

公开征集入驻展现创意

值得一提的是，此次创意节还有一个亮点项目，同时也是受到“欢乐宫殿”概念的启发，展场内设置了“无定游乐场”——它是一个可以不断改变的即兴空间。



通过公开招募的方式，接受来自不同领域实践者的申请，入选者可以多种形式重新定义空间的使用方式，它可以是游戏的、表演的、工作的、全参与的互动空间。

在2019年12月7日至2020年2月29日为期近三个月的活动期间，主办方将陆续发布“无定游乐场”的相关活动，公众可以留意并亲身参与其中，获得各种各样的体验乐趣。

主办方华侨城创意文化园表示，会更加积极主动地去适应文化与社会条件的变化，提供更加开放包容的创意环境，持续不断地寻求与公众的互动，“这里不是美术馆、不是学校、不是剧院或者游乐场，但同时，它又可以承载发挥所有这些用途；这或许是赛德里克·普莱斯（Cedric Price）对‘欢乐宫殿’的设想，同时也是我们对华侨城创意文化园的未来所承载的期望”。



附：2019 OCT-LOFT 创意节公共项目 12月排期

2019.12.05-12.07

工作坊+表演 | 未来道：碎形

活动时间：工作坊 12/5-12/6 16:00-18:00 开幕演出：12/7 15:00

活动地点：深圳市南山区华侨城创意文化园北区 C2 展厅

引导人：林亭君、TEIHAKU

声音装置：张欣

2019.12.08 14:00-15:30

分享与研讨 | 我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？

活动地点：深圳市南山区华侨城创意文化园北区 C2 展厅

讲者：Marco Buetikofer & Lotte Meret Effinger

2019.12.14 14:00-15:30

讲座 | 从实验室到鬼畜，VOCALOID 文化简史

活动地点：深圳市南山区华侨城创意文化园北区 C2 展厅

讲者：徐程

2019.12.21 14:00-15:30

讲座 | 口袋里的锡

活动地点：深圳市南山区华侨城创意文化园北区 C2 展厅

讲者：Riar Rizald

2019.12.22 11:00-16:00

工作坊 | 敏感的矢量：面部追踪和情绪识别

活动地点：深圳市南山区华侨城创意文化园北区 C2 展厅

导师：Vytas Jankauskas

【记者】郭悦

编辑 黄靖逵

来源：

<https://static.nfapp.southcn.com/content/201912/08/c2876609.html?collID=null&code=200&msg=%E7%99%BB%E5%BD%95%E6%88%90%E5%8A%9F&evidence=6152a3ed-a408-49af-a5f5-bd6f8ff32735&appversion=6100&firstCollID=12414&from=singlemessage&isappinstalled=0&date=bnVsbA%3D%3D>

12. 中国新闻社

組圖：歡樂宮殿——2019 OCT—LOFT 創意節在深圳啟幕
2019-12-09 香港新闻网



12月7日，歡樂宮殿——2019 OCT—LOFT 創意節在深圳華僑城創意園啟幕，來自德國、加拿大、英國、中國等青年藝術家作品展出。圖為德國青年藝術家的作品《數據虛構》展示。香港中通社圖片



12月7日，歡樂宮殿——2019 OCT—LOFT 創意節在深圳華僑城創意園啟幕，來自德國、加拿大、英國、中國等青年藝術家作品展出。圖為中國青年藝術家史鎮豪的作品《日照、炎熱、潮濕》展示。香港中通社圖片



12月7日，歡樂宮殿——2019 OCT—LOFT 創意節在深圳華僑城創意園啟幕，來自德國、加拿大、英國、中國等青年藝術家作品展出。圖為加拿大青年藝術家的作品《記憶體的碎形》展示。香港中通社圖片

来源：<http://www.hkcna.hk/content/2019/1209/798034.shtml>

13. 深圳卫视深视新闻
2019 华侨城创意文化园创意节开幕
2019-12-09



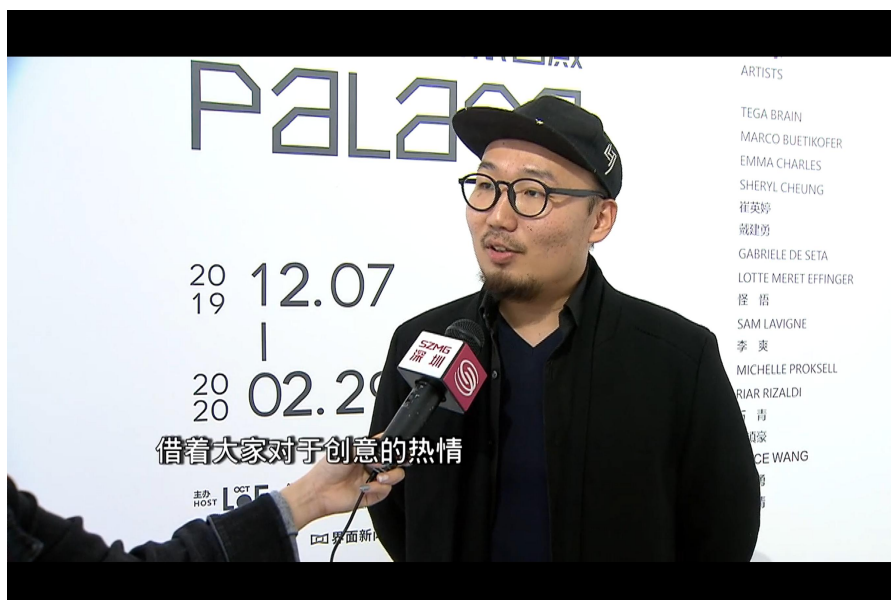
来源:

<http://static.scms.szvtv.com.cn/ysz/dsdb/szws/ssxw/28378875.shtml?code=0a1fQlhy1cAZmc0Kk8gy1yzuhy1fQlhD&state=STATE>

14. 深圳卫视深视新闻

【创意点亮生活】记者发现：2019 OCT-LOFT 创意节 聚焦技术未来 2019-12-09 壹深圳

7号，作为创意十二月的一项重要活动，2019 华侨城创意文化园创意节开幕。展览以“欢乐宫殿”为主题，聚焦人类与技术的关系，分主展览、无定游乐场及提问集三个板块。主展览展出由 16 组国内外艺术家创作的 17 件艺术作品，涵盖交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介。展览将持续到明年 2 月 29 号。



(策展人丁博采访)

来源: <http://static.scms.sztv.com.cn/ysz/zx/zw/28380373.shtml>

15. 深圳广电都市频道
2019 OCT-LOFT 创意节开幕 探讨技术未来的问与思
2019-12-09



来源:

<http://static.scms.sztc.com.cn/ysz/dsdb/dspd/zbsz/28379175.shtml?code=021iTr0h0qpOlt1Lv0h0OBM0h0iTr0u&state=STATE>

16. 深圳公共频道
2019 华侨城创意文化园创意节开幕
2019-12-09



来源: <http://static.scms.szvtv.com.cn/ysz/dsdb/ggpd/gqxwlb/28379505.shtml>

17. 中央人民广播电台·央广网

2019-12-09

此次展览的主题是“欢乐宫殿”，借用了建筑师塞德里克·普莱斯（Cedric Price）于1960年代设计的同名项目，它所指的是对技术的实践和反思，并强调了人类作为“提问者”的角色。此次展览试图重新开启关于技术之外部性的讨论，以回应今日有关技术的种种迷思。此次创意节由年轻的策展团队奇异的果担任策划团队，共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。与以往静态观看的展览不同，这是一个观众需要深度参与的展览。主展览部分共邀请16组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的17件艺术作品，从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应我们当下的技术生活。

策展人丁博：所以这个展览是一个提问的展览：技术在带来解决方案的同时，有可能会产生什么样的问题，我们怎样去应对这样的问题，我们和技术怎么样可以有一个更好的未来。

此次展览共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划，主展览部分共邀请16组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的17件艺术作品，其中包括5件全新创作与4件新版作品。这17件作品从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应我们当下的技术生活。在为期三个月的展览期间，创意节也将为观众呈现一系列公共活动，共同交流有关技术的种种思考与实践。

策展人丁博：一进门的时候有一件蛮可爱的作品，叫做《可爱疯》，它的名字就很可爱。它是在反思我们和这些技术产物是什么样的关系，是不是可以共同成长。

在为期三个月的展览期间，创意节也将为观众呈现一系列公共活动，共同交流有关技术的种种思考与实践。此后还将有声音艺术家徐程的讲座以及更多的公共项目陆续发布，以讲座、工作坊、剧场表演多种表现形式与公众见面。

18. 晶报

16组国内外艺术家用艺术作品

回应当下的技术生活 2019 OCT-LOFT 创意节开

2019-12-10 版面 A13



晶报讯（记者 谢晨星/文、图）由华侨城创意文化园主办的2019 OCT-LOFT 创意节于12月7日在深圳华侨城创意文化园北区C2展厅开幕，此次创意节由奇异的果担任策划团队，丁博作为策展人，展览以“欢乐宫殿”为题，内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色，以期激发与话题相关的各种讨论。

展览共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划，主展览部分共邀请16组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的17件艺术作品，其中包括5件全新创作与4件新版作品。17件作品从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究，回应

并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应我们当下的技术生活。

在为期三个月的展览期间，创意节也将为观众呈现一系列公共活动，共同交流有关技术的种种思考与实践。值得一提的是，此次创意节还有一个亮点项目，同时也是受到“欢乐宫殿”概念的启发，展场内设置了“无定游乐场”——它是一个可以不断改变的即兴空间。通过公开招募的方式，接受来自不同领域实践者的申请，入选者可以多种形式重新定义空间的使用方式，它可以是游戏的、表演的、工作的、全参与的互动空间。

来源：http://jb.sznews.com/MB/content/201912/10/content_786118.html

19. 羊城晚报

探讨技术未来！华侨城 2019 创意节启幕

国内外 17 件艺术作品亮相，设置“无定游乐场”

2019-12-12 羊城派 APP

文/图 羊城派记者 王俊

人工智能、大数据等科技发展方兴未艾，技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在？日前，由华侨城创意文化园主办的 2019 创意节在深圳华侨城创意文化园北区 C2 展厅开幕，以“欢乐宫殿”为题，聚焦当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色，以期激发与话题相关的各种讨论。本次活动将持续至明年 2 月 29 日。



展览现场

据介绍，此次创意节共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划，主展览部分共邀请 16 组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品，其中包括 5 件全新创作与 4 件新版作品。17 件作品从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应当下的技术生活。

在为期三个月的展览期间，创意节也将为观众呈现一系列公共活动，包括讲座、工作坊、剧场表演多种表现形式，与公众共同交流有关技术的种种思考与实践。值得一提的是，此次创意节还有一个亮点项目，同时受到“欢乐宫殿”概念的启发，展场内设置了“无定游乐场”——它是一个可以不断改变的即兴空间。

通过公开招募的方式，接受来自不同领域实践者的申请，入选者可以多种形式重新定义空间的使用方式，它可以是游戏的、表演的、工作的、全参与的互动空间。主办方表示，鼓励一切对技术及其未来的提问与回应，关注如何定义自己与技术的关系，又可以怎样与别人分享你的实践与经验，并借此将创作者、参与者、空间、活动内容全部链接起来。

来源 | 羊城派

责编 | 吴彤

来源: <https://ycpai.ycwb.com/amucsite/pad/index.html#/detail/583253?site2>

20. Shenzhen Daily

'Fun Palace' triggers questions on technology

2019-12-13 版面 11

LEISURE HIGHLIGHTS | 11

'FUN PALACE' TRIGGERS QUESTIONS ON TECHNOLOGY

Qin Zhen
cinzh@163.com

Sixteen groups of domestic and international artists are exhibiting interactive installations, videos and photos at the "Fun Palace" exhibition at C2 Space, part of the 2019 OCT-LOFT Creative Festival.

Curator Bruce Bo Ding borrowed British architect Cedric Price's 1960s visionary project "Fun Palace" for this exhibition title. The idea behind Price's "Fun Palace" was to build a "laboratory of fun" with facilities for dancing, music, drama and fireworks. Central to his practice was the belief that through the correct use of new technology, the public could have unprecedented control over their environment, resulting in a building which could be responsive to visitors' needs through the many activities intended to take place there. Although it was never realized, Price used architecture to address the future.

"Technology is a tool, but it's not merely so. It is in an 'action-and-reaction' relationship with individuals, history and society," said Ding. "Price's 'Fun Palace' underlines humans' role as a 'questioner,' and my exhibition aims to trigger a discussion on today's technology. It seems that the public is passive in the era of omnipresent technology and we only focus on what technology gives us, while ignoring its structure, logic and influence. Therefore, in the 'Fun Palace' exhibition, we intend to question on technology," he said. Visitors may have had



Visitors explore an interactive installation at the 'Fun Palace' exhibition at C2 Space.

similar experiences as what's featured in video "The New Organs" created by Tega Brain and Sam Lavigne. On display at the exhibition are photos from the video and printed interview texts, which show cases of online ads that seem to be generated based on your phone conversations or physical locations. Visitors can also play video game "Datafiction" created by Marco Buetikofer and Lotte Meret Effinger at the exhibition. Role-playing as an immortal digital entity, players of this game flow through protocols, software and data-centers encountering personal memories, fragments of research material, music and games that constitute a scattered narrative. The game reflects the influence of technology on everyday practices and modes of social behavior. In addition to the exhibition, free lectures and workshops will be held at the OCT-LOFT Creative Festival. This weekend, Italian artist Sabina Marz, who collects used everyday objects to make bizarre garments, will give a lecture Friday night, and Shanghai-based artist Xu Cheng will talk about mixing voice synthesizer software VoiceLab on Saturday afternoon. "Next Saturday afternoon, Indonesian artist Rian Rizaldi will speak on his exploration of the complex entanglement of us with contemporary technology and the labor dynamics in his country. Next Sunday morning and afternoon, a facial tracking and emotion recognition workshop will be held by Vyns Jankauskas. Follow OCT-LOFT's WeChat "to-look" for more events and sign-up information. The festival also invites individuals or teams to do events, performances, workshops or exhibitions on technology at the Precarious Playground area inside C2 Space. Through an open call, the organizers hope to link people from different fields to define the relationship between you and technology. Proposals in the PDF form can be sent to zobai@poly.com or WeChat "to-look" by Feb. 29, 2020. Selected works will be exhibited during the exhibition period. Dates: Until Feb. 29, 2020. Hours: 10 a.m.-6 p.m., closed Mondays. Venue: C2 Space, North Area, OCT-LOFT, Nanshan District (南山区华侨城创意文化街区C2空间).

Treasures of nature tell scientific stories

Qin Zhen
cinzh@163.com

Specimens of rare animals, plants and minerals and several plates from the Sloan Digital Sky Survey telescope are on display at Shenzhen Museum until Feb. 6, 2020. Entry is free.

The museum is preparing for the top-notch Shenzhen Nature Museum and has collected more than 3,000 pieces (sets) of exhibits in the subjects of zoology, botany, mineralogy, paleontology, astronomy and humanity. The current exhibition features some specimens and items selected from the collection, advocating harmonious coexistence between humans and nature.

The Sloan Digital Sky Survey (SDSS) is a major multi-spectral imaging and spectroscopic redshift survey using a dedicated 2.5-meter wide-angle optical telescope



A plate from the SDSS telescope.



A plate from the SDSS telescope.

at Apache Point Observatory in New Mexico, United States. The spectrograph operates by focusing an individual optical fiber for each target through a hole drilled in an aluminum plate. Now, Shenzhen Museum has collected 25 used plates from SDSS. Children can have a close look at specimens of rare animals, such as a snow leopard, a tiger and a falcon, as well as various minerals. Make a comparison between a 99 million-year-old palm fossil and a modern palm specimen. During the exhibition period, a series of activities will be held for children and visitors can follow the museum's official WeChat "to-look" for more information. Dates: Until Feb. 6, 2020. Hours: 10 a.m.-6 p.m., closed Mondays. Venue: Shenzhen Museum, Futian District (福田区深圳博物馆). Metro: Line 2 or 4 to Civic Center Station (市民中心站), Exit B.

Events

Nanshan Museum
Ancient relics from Central China's Henan Museum are on display until April 20, 2020. Chinese landscape paintings created by masters in the Qing Dynasty (1644-1911) and the early 20th century are also on display until Feb. 9, 2020. And 120 relics of the Tang Dynasty (618-907) from Shaanxi Province are on display until Dec. 31. Antiques of ceramics from the Yongle Encyclopedia are on display until April 8, 2020. Venue: Nanshan Museum, Nanshan District (南山区南山博物馆). Metro: Line 1 to Taoyuan Station (桃园站), Exit B.

Lin Jianhua's porcelain
Chinese artist Lin Jianhua has brought several of his famous porcelains artworks to OCT Shenzhen, demonstrating his continuous re-interpretation of the modern through experimental approaches and innovative techniques. Dates: Until April 7, 2020. Venue: OCT Shenzhen, South Area, OCT-LOFT, Nanshan District (南山区华侨城创意文化街区). Metro: Line 1 to Qiaohong East Station (侨城东站), Exit A.

He Xiangning's paintings
An exhibition examining the life and paintings of Chinese artist and revolutionist He Xiangning (1878-1972) is being held. Dates: Until Feb. 16, 2020. Venue: He Xiangning Art Museum, Futian District (福田区何香凝美术馆). Metro: Line 1 to OCT Station (华侨城站), Exit C.

Dress-themed art
Dress-themed videos, paintings and installations created by artist Ma Qian are on display. Dates: Until Dec. 15. Venue: Guan Shanyue Art Museum, Futian District (福田区关山月美术馆). Metro: Line 3 or 4 to Children's Palace Station (少年宫站), Exit B.

Sea World
The "40 Years of Humanizing Technology" exhibition, running until Feb. 16, 2020, delves into a disruptive revolution that has been affecting humans all around the world. Meanwhile, the People's Architecture Office, which is renowned for taking a different approach to urban redevelopment, is exhibiting its past projects until Feb. 23. Dates: Until Feb. 16, 2020. Venue: Sea World Culture and Arts Center, Nanshan District (南山区海上世界文化艺术中心). Metro: Line 2 to Sea World Station (海上世界站), Exit A.

'Next Nature'
The "Next Nature" exhibition depicts futuristic scenarios that will make an impact on human nature. Dates: Until Feb. 9, 2020. Tickets: 15-20 yuan. Venue: OCT Art & Design Gallery, Nanshan District (南山区OCT艺术空间). Metro: Line 2 to Sea World Station (海上世界站), Exit C.

Sixteen groups of domestic and international artists are exhibiting interactive installations, videos and photos at the "Fun Palace" exhibition at C2 Space, part of the 2019 OCT-LOFT Creative Festival.

Curator Bruce Bo Ding borrowed British architect Cedric Price's 1960s visionary project "Fun Palace" for this exhibition title.

The idea behind Price's "Fun Palace" was to build a "laboratory of fun" with facilities for dancing, music, drama and fireworks. Central to his practice was the belief that through the correct use of new technology, the public could have unprecedented control over their environment, resulting in a building which could be responsive to visitors' needs through the many activities intended to take place there. Although it was never realized, Price used architecture to address the future.

"Technology is a tool, but it's not merely so. It is in an 'action-and-reaction' relationship with individuals, history and society," said Ding.

"Price's 'Fun Palace' underlines humans' role as a 'questioner,' and my exhibition aims to trigger a discussion on today's technology. It seems that the public is passive in the era of omnipresent technology and we only focus on what technology gives us, while ignoring its structure, logic and influence. Therefore, in the 'Fun Palace' exhibition, we intend to question on technology," he said.

Visitors may have had similar experiences as what's featured in video "The New Organs" created by Tega Brain and Sam Lavigne. On display at the exhibition are photos from the video and printed interview texts, which show cases of online ads that seem to be generated based on your phone conversations or physical locations.

Visitors can also play video game "Datafiction" created by Marco Buetikofer and Lotte Meret Effinger at the

exhibition. Role-playing as an immaterial digital entity, players of this game flow through protocols, software and data-centers encountering personal memories, fragments of research material, music and spam that constitute a scattered narrative. The game reflects the influence of technology on everyday practices and modes of social behavior.

In addition to the exhibition, free lectures and workshops will be held at the OCT-LOFT Creative Festival. This weekend, Italian artist Sabrina Muzi, who collects used everyday objects to make bizarre garments, will give a lecture Friday night, and Shanghai sound artist Xu Cheng will talk about singing voice synthesizer software Vocaloid on Saturday afternoon.

Next Saturday afternoon, Indonesian artist Riar Rizaldi will speak on his exploration of the complex entanglement of tin with contemporary technology and the labor dynamics in his country. Next Sunday morning and afternoon, a facial tracking and emotion recognition workshop will be held by Vytas Jankauskas.

Follow OCT-LOFT's WeChat "oct-loft" for more events and sign-up information.

The festival also invites individuals or teams to do events, performances, workshops or exhibitions on technology at the Precarious Playground area inside C2 Space.

Through an open call, the organizer hopes to link people from different fields to define the relationship between you and technology. Proposals in the PDF form can be sent to 26141639@qq.com or WeChat "kiwiap" by Feb. 29, 2020. Selected works will be exhibited during the exhibition period.

Dates: Until Feb. 29, 2020

Hours: 10 a.m.-6 p.m., closed Mondays

Venue: C2 Space, North Area, OCT-LOFT, Nanshan District (南山区华侨城创意文化园北区 C2 展厅)

Metro: Line 2 to Qiaocheng North Station (侨城北), Exit B

来源: http://szdaily.sznews.com/PC/layout/201912/13/node_11.html#content_788616

21. 蛇口消息报

2019 OCT-LOFT 创意节开幕—— “欢乐宫殿”里的技术与未来

2019-12-16 版面 16

2019 OCT-LOFT 创意节开幕—— “欢乐宫殿”里的技术与未来

消息报记者 罗芳



张欣作品《记忆体的碎片》。资料图

无论是人工智能开始取代人力,或是利用大数据获取更大商业价值,技术的实现深刻地改变了人们的生活、娱乐、社交、工作的方式,科技的发展依旧方兴未艾,许多想象变为现实,技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在?由华侨城创意文化园主办的2019 OCT-LOFT 创意节近日在深圳华侨城创意文化园开幕,此次创意节由“奇异的巢”担任策划团队,丁博作为策展人,展览以“欢乐宫殿”为题,内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系,强调人们作为“提问者”的角色,以期激发与话题相关的各种讨论。

● 重思技术的未来以及我们与技术的关系

作为我们这个时代最迫切的议题之一,技术既是一种工具,但又不仅仅是工具,它也并不总是中立的,而是与个人、历史及社会始终处在一种“作用与反作用”的关系之中。“欢乐宫殿”题目借用了建筑师塞德里克·普莱斯(Cedric Price)于1960年代设计的同名项目,它所指涉的并不是纯粹感官享乐的场所,而是一次对技术带来的“新的自由”的思考和反思,并强调了人类作为“提问者”的角色。此次展览试图重新开启关于技术之外部的讨论,以

回应今日有关技术的种种迷思。

今天,在现实层面,一种混合了技术乐观主义与后人类主义的趋势,可能会造成一场新的认识与行动的“危机”,也即认为大众在技术发展的进程中,仅仅处于被动状态,而技术则将以某种类似“历史车轮”的方式滚滚向前。在“人工智能”与“自动化”从想象变为现实的今天,技术的未来似乎正面临“非人”的处境。面对技术的这种“无力感”,一方面来自想象中的未来对当下状况的合法

化,另一方面则产生于技术本身与其可感化呈现之间的断裂。我们往往只关注技术愿意呈现给我们的那一面,却忽视了技术表象背后的结构与逻辑及其对外部世界的影响。

虽然技术给我们提供了许多“解决方案”,但我们却似乎并不清楚该如何理解技术所带来的问题以及如何对技术本身进行发问。但也许,未经反思的技术,是不值得拥有的。也许,技术的未来不只是一个产品,而应是一个地方、一种与技术共处的方式。

● 国内外17件艺术作品亮相

“欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节”共分为主展览、无定游乐场以及播问集三个板块。历时半年的筹划,主展览部分共邀请16组国内外艺术家,展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的17件艺术作品,其中包括5件全新创作与4件新版作品。17件作品从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究,回应并拓展了展览所提出的问题,并邀请观众一同反思并回应我们当下的技术生活。

在为期三个月的展览期间,创意节也将为观众呈现一系列公共活动,共同交流有关技术的种种思考与实践。

艺术家林亨章和 TERIAKU 于开

幕前组织了一场实验性修行工作坊——“未来道·碎形”,带领学员透过模仿3C产品的肢体语言和特征,加深我们对这些智能技术产物的理解。开幕当日,艺术家引导此次工作坊学员,以“3C形意象”的形式进行现场表演,并与艺术家张欣此次在“欢乐宫殿”展出的声音装置作品形成一种能量对话。

12月8日,艺术家组合马可·布埃蒂克佩与洛特·梅里特·埃芬格尔还于展场内组织了题为《我们如何面对适应技术所带来的情感伤害,以及我们为何对此如此迷恋?》的分享与研讨会,通过分享他们个人的实践经验,带领听众重新认识身边普遍存在的种种因为使用技术产品而产生的情

感伤害。

此外还有声音艺术家徐程的讲座《从实验室到鬼畜:VOCALOID文化简史》,参展艺术家里尔·里尔迪的讲座《口袋里的猫》,艺术家Vytas Jankauskas的工作坊《敏感的身体:面部追踪和情感识别》等更多公共项目陆续发布,以讲座、工作坊、剧场表演等多种表现形式与公众见面。

此次创意节也将发表一系列阐释性的播问并集结成册,以期引发读者/观众对相关技术议题的关注。这些播问将深入被封装于各种各样产品的技术的背后,揭露并填补技术运行的机制与其表现之间的断裂,同时努力推动一种更加多样且建立在理解基础上的讨论。

● 可以自定义的“游乐场”

值得一提的是,此次创意节还有一个亮点项目,展场内设置了“无定游乐场”——它是一个可以不断改变的即时空间。通过公开招募的方式,接受来自不同领域实践者的申请,入选者可以多种形式重新定义空间的使用

方式,它可以是游戏的、表演的、工作的、金奈的互动空间。艺术节鼓励一切对技术及其未来的提问与回应,关注你如何定义自己与技术的关系,又可以怎样与别人分享你的实践与经验,并借此将创作者、参与者、空

间、活动内容全部链接起来。在2019年12月7日至2020年2月29日期间近三个月的活动期间,主办方将持续发布“无定游乐场”的相关活动,公众可以留意并亲身参与其中,获得各种各样的体验乐趣。

何香凝美术馆展出7位加拿大女性艺术家作品 用画笔表达 对生命的热爱



展览现场。资料图

消息报讯(记者蔡哲)12月14日,“莫德·刘易斯与加拿大新斯科舍省当代艺术展”在何香凝美术馆开幕,将展至2020年3月22日。展览通过呈现加拿大民间艺术家莫德·刘易斯与6位长期生活在加拿大的当代女性艺术家的作品,为观众还原新斯科舍省的自然风貌和人文历史。

莫德·刘易斯是加拿大具有代表性的民间艺术家之一,生于新斯科舍省的她,虽未正式学过绘画艺术,但这并不妨碍她用画笔来表达她对生命的热爱。在她的眼里一切都是那么的可爱,其笔下的小猫、渔船、雪橇等当地风景无一不向观众展示她那丰富动人的内心世界。她的画作充满了令人情不自禁的喜悦,以幽默和深情描绘着她身边的

一切。这些作品的创作运用了明丽而纯粹的色彩,扁平的构图,以及相对单一的视角,类似鸟瞰中的雪橇、森林中的鹿、牛群,以及她创作的三只黑猫等意象令观众陶醉。

本次展览一同展出的还有梅勒妮·科洛西莫、法兰西丝·多西、厄休拉·约翰逊、安·麦克米伦、莎拉·马洛尼以及查理·柯的艺术作品,她们运用从新斯科舍省自然环境中取得的煤矸石,通过不同的主题、媒介、表现手法,对发生在这一片土地上的战争、改革、发展等历史人文进行探讨和挖掘,向观众展现出只属于加拿大新斯科舍省的人文自然风情画卷。

当日,策展人、加拿大新斯科舍省美术馆馆长莎拉·菲尔蒂尔还带来关于此次艺术展的讲座。



厄休拉·约翰逊作品《重新分配》:管理员工、地标2017、加拿大,大幅印刷静电贴纸。资料图

22. 深圳新闻网

创意十二月|OCT-LOFT 造了座“欢乐宫殿” 邀你向技术提问

2019-12-16

“欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节”共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块,共邀请 16 组国内外艺术家,展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品,其中包括 5 件全新创作与 4 件新版作品。



被丢弃的共享单车堆积如山。图为参观者在巨幅图片前拍照。

见圳客户端·深圳新闻网 2019 年 12 月 16 日讯（见圳客户端、深圳新闻网记者 张玲）无论是人工智能开始取代人力，或是利用大数据获取更大商业价值，技术的实现深刻地改变了人们生活、娱乐、社交、工作的方式。技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在？由华侨城创意文化园主办的 2019 OCT-LOFT 创意节已于 2019 年 12 月 7 日开幕，此次创意节展览以“欢乐宫殿”为题，内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色，以期激发与话题相关的各种讨论。

“欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节”共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块，由奇异的果担任策划团队，丁博作为策展人。主展览设在深圳华侨城创意文化园北区 C2 展厅，共邀请 16 组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品，其中包括 5 件全新创作与 4 件新版作品。17 件作品从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应我们当下的技术生活。此次创意节也将发表一系列阐释性的提问并集结成册，以期引发读者/观众对相关技术议题的关注。

欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节

地址：深圳市南山区华侨城创意文化园北区 C2 展厅

展期：2019.12.07-2020.02.29

开放时间：

10:00-18:00（逢周一闭馆）

艺术家林亨君和 TEIHAKU 于 12 月 7 日开幕前组织了一场实验性修行工作坊——“未来道：碎形”，带领学员透过模仿 3C 产品的肢体语言和特征，加深我们对这些智能技术产物的理解。开幕当日，艺术家引

导此次工作坊学员，以“3C形意拳”的形式进行现场表演，并与艺术家张欣此次在「欢乐宫殿」展出的声音装置作品形成一种能量对话。

此次创意节还有一个亮点项目，同时也是受到“欢乐宫殿”概念的启发，展场内设置了“无定游乐场”——它是一个可以不断改变的即兴空间。通过公开招募的方式，接受来自不同领域实践者的申请，入选者可以多种形式重新定义空间的使用方式，它可以是游戏的、表演的、工作的、全参与的互动空间。我们鼓励一切对技术及其未来的提问与回应，关注你如何定义自己与技术的关系，又可以怎样与别人分享你的实践与经验，并借此将创作者、参与者、空间、活动内容全部链接起来。



主展览场地入口。

在2019年12月7日至2020年2月29日为期近三个月的活动期间，主办方将陆续发布“无定游乐场”的相关活动，公众可以留意并亲身参与其中，获得各种各样的体验乐趣。

策展人称，虽然技术给我们提供了许多“解决方案”，但我们却似乎并不清楚该如何理解技术所带来的问题以及如何对技术本身进行发问。但也许，未经反思的技术，是不值得拥有的。也许，技术的未来不该是一个产品，而应是一个地方、一种与技术共处的方式。

主办方华侨城创意文化园表示，会更加积极主动地去适应文化与社会条件的变化，提供更加开放包容的创意环境，持续不断地寻求与公众的互动，“这里不是美术馆、不是学校、不是剧院或者游乐场，但同时，它又可以承载发挥所有这些用途；这或许是赛德里克·普莱斯（Cedric Price）对‘欢乐宫殿’的设想，同时也是我们对华侨城创意文化园的未来所承载的期望”。



展览现场的作品。



奇特的视角。



让参观者的影子成为作品的一部分。



墙上这些话，你是不是也经常会说？

23. Shenzhen Weekly
Weekly | 欢乐宫殿·2019 OCT-LOFT 创意节
2019-12-09

Weekly | 欢乐宫殿·2019 OCT-LOFT创意节

原创 | 白子 ShenzhenWeekly 2019-12-09

16位海内外艺术家 & 17种艺术作品

重塑艺术的边界

主题馆 | 公共项目 | 无边游乐场



欢乐宫殿

2019 OCT-LOFT 创意节

2019.12.07-2020.02.29

华侨城创意文化园北区C馆

= 01 =

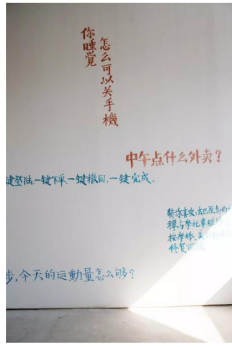
欢乐宫殿



创意可以“欢乐幽默”为主题
邀请了美国建筑师Cedric Price
1960年代的设计合作理念



福阿野《数据批判装置》
“欢乐幽默”不是纯粹感官享乐的场所，而是对技术带来的“新异化”的反思。



展示10万个看手机的人，在不同场景、时间、场景下，他们的习惯、精力、情绪被现代化工具侵占。



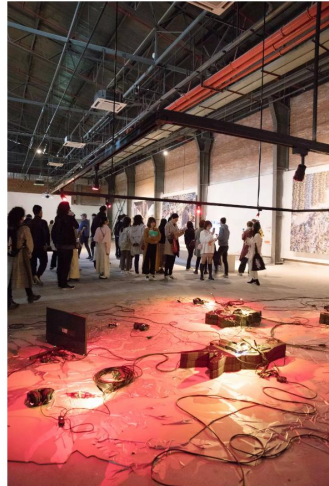
日新、空照、漏网 | 史树刚

干燥枫叶、干铺茶叶、不锈钢管，透过结构组成的镜面
映射了艺术家在东莞看到的“候鸟生活”



把看手机的行为放大和
放大开始琢磨那些触动的自然感
突破了户外土地的自然边界
开始赋予了电荷带来的舒适

【数据感知】马珂·布洛蒙在魏尔·梅雷特·埃芬格尔



= 02 =

主展览

「十万个看手机的人」 施建群



在整个展馆的地面上分布了，几组矩形的照片。





这是一个沉浸式互动装置
在疫情期间举办展览
观众通过沉浸式角色扮演
重新思考数字化技术对人类的影响



我们通过制作和AR的沉浸式体验，观众可以自由选择。



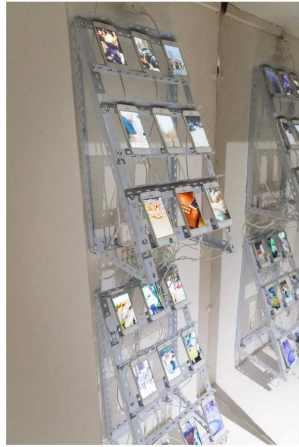
由艺术家林孝恩与TEHAKU共同引导的
一次实验性的游行及表演工作坊
观众通过沉浸式角色扮演
形成了一种新的社会

【无边之境-中国材料实验室】 展陈图



曾被赞为“中国‘数字光墙’”之一的共享单车，风靡过后，成为了城市记忆，无处不在

【国王】 椅子椅头展陈



//



无边之境不仅只有共享单车，更有我们对世界的态度，对财富的梦想，以及时代背景下，我们每个人的内心。

【记忆博物馆】 展览



//



作品体现了不同程度上社会媒体的精神性
艺术家将平凡无奇的生活与艺术性的举动，
具有个人态度的社交事件并置
制造人们思考网络时代的未来

//

= 03 =

公共项目

工作坊-泰国来源：摄影：林孝恩与TEHAKU



这是艺术家为设计展出的作品，这些材料来源于7年前我们使用过的电脑配件、硬盘。

= 04 =

无定游乐场



一个可以不断变化的公共空间
可以是游戏、表演、工作、全参与的互动空间

//



你可以组织关于技术哲学的研讨会，也可以组织“无定游乐场”的冥想工作坊...我们鼓励一切技术及艺术家的跨界与融合。

参与方式

- 征集对象：社会公众对所有年龄开放，未成年人在监护人陪同下参加报名
- 申请时间：即日起至2020年2月29日
- 申请资料：
 - 个人简历介绍
 - 申请方案（包括主题阐述、实施计划、拟与公众交互互动的设备、图例）
 - 时间及活动地点
 - 场地使用计划
- （推荐使用PDF格式发送如下资料，并标注附件名称为“姓名-领域-无定游乐场”，发送至邮箱：3344455@qq.com(微信号：EduApp)）
- 截稿日期：2020年2月7日-2020年2月29日

活动议题

在留言区分享“手机对你最大的影响是什么？”

留言区留言



[Enjoy Yourself]

来源：<https://mp.weixin.qq.com/s/9ukVehaR-AIOanyt2F6rlg>

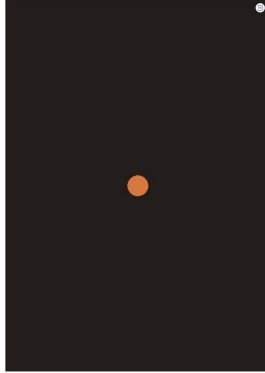
24. Shenzhen Weekly

Weekly _ 今年仅剩 19 天·年末活动清单

2019-12-13

数字艺术——2019 OCT LOFT信息展

16位国内外艺术家 在 17种艺术作品中
展示技术的未来
主题展 | 公共项目 | 无边博物馆



//



你能想象一天不玩任何电子产品吗？
我一直在那边，偶尔聊聊天
没有手机的唯一好处是一种解脱
所以，“数字监狱”不是你想想象的那么简单
而是对技术带来的“新自由”的反思



你期待那辆被誉为中国“第四大发明”之一的共享单车
风靡以后它变成了城市垃圾，无油空转
然而你再想想，无站空转的只能共享单车吗？

NONONO.....
还有我们对世界的渴望，对财富的梦想
以及时代背景下，我们每个人的内心

数字艺术——2019 OCT LOFT信息展

地点：华侨城创意文化园北区E馆展厅

展览时间：
2019.12.07-2020.02.29

票价：免费

//////

来源：https://mp.weixin.qq.com/s/5G4bafFWkziO_zGfVJ38fg

25. 深圳微时光
12.6~12.12 活动汇
2019-12-05

黄昏，约吗？情歌教父周传雄深圳开唱！|12.6~12.12活动汇
天线得得@深圳微时光 2019-12-05



距离第一次听到《黄昏》

已经过去了 17 年，转眼你我已不再少年

被歌迷热情感动，出道 30 周年的周传雄决定开唱

这个周末，把欠下的门票给还了！

⋮

THIS WEEK 推荐活动

欢乐宫殿
2019 OCT-LOFT 创意节

邀请 16 组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品。“无定游乐场”是此次创意节的特别项目，将作为一个不断变化、可以自定义的灵活空间，共建对话与分享的空间，呈现更多的实践与联系。

 **票价**
免费

时间
12月7日~2月9日
10:00~21:00 逢周一闭馆

地点
华侨城创意文化园 C2 展厅

来源：https://mp.weixin.qq.com/s/ogvZdf_IS86Ex5BTgYI4Qg

26. 雅昌艺术网

【雅昌快讯】2019 OCT-LOFT 创意节打造“欢乐宫殿”：未经反思的技术不值得拥有 2019-12-08

（雅昌艺术网讯）无论是人工智能开始取代人力，或是利用大数据获取更大商业价值，技术的实现深刻地改变了人们生活、娱乐、社交、工作的方式，科技的发展依旧方兴未艾，许多想象变为现实，技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在？由华侨城创意文化园主办的 2019 OCT-LOFT 创意节于 2019 年 12 月 7 日在深圳华侨城创意文化园北区 C2 展厅开幕，此次创意节由奇异的果担任策划团队，丁博作为策展人，展览以“欢乐宫殿”为题，内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色，以期激发与话题相关的各种讨论。



场馆外景



展览现场

“欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节”共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划，主展览部分共邀请 16 组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品，其中包括 5 件全新创作[张欣，《记忆的碎形》；崔英婷，《傲慢的判定者》；胡子哥&媚潇，《微王国》；史镇豪，《日照、炎热、潮湿》；王凝慧，《无题》]与 4 件新版作品[塔噶?布雷恩&山姆?拉维尼，《新器官》；马可?布埃蒂克福&洛特?梅里特?埃芬格尔，《数据虚构》；怪悟，《可爱疯》；章清，《博伊尔斯顿街 886 号，波士顿，美国》]。17 件作品从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践

着的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应我们当下的技术生活。

作为我们这个时代最迫切的议题之一，技术既是一种工具，但又不仅仅是工具；它也并不总是中立的，而是与个人、历史及社会始终处在一种“作用与反作用”的关系之中。“欢乐宫殿”题目借用了建筑师塞德里克·普莱斯（Cedric Price）于1960年代设计的同名项目，它所指涉的并不是纯粹感官享乐的场所，而是一次对技术带来的“新的自由”的实践和反思，并强调了人类作为“提问者”的角色。此次展览试图重新开启关于技术之外部性的讨论，以回应今日有关技术的种种迷思。



爱玛·查尔斯 《白山》

今天，在现实层面，一种混合了技术乐观主义与后人类主义的趋势，可能会造成一场新的认识与行动的“危机”，也即认为大众在技术发展的进程中，仅仅处于被动状态，而技术则将以某种类似“历史车轮”的方式滚滚向前。在“人工智能”与“自动化”从想象变为现实的今天，技术的未来似乎正面临“非人”的处境。面对技术的这种“无力感”，一方面来自想象中的未来对当下状况的合法化，另一方面则产生于技术本身与其可感化呈现之间的断裂。我们往往只关注技术愿意呈现给我们的那一面，却忽视了技术表象背后的结构与逻辑及其对外部世界的影响。

展览“欢乐宫殿”在探讨一个问题：未经反思的技术，是不值得拥有的。也许，技术的未来不该是一个产品，而应是一个地方、一种与技术共处的方式。此次展览所呈现的创作与研究，分别从实践者各自的角度，回应并拓展了展览所提出的问题，引发观众对技术背后的机制及其与我们之间关系的思考与讨论。

在为期三个月的展览期间，创意节也将为观众呈现一系列公共活动，共同交流有关技术的种种思考与实践。艺术家林亭君和 TEIHAKU 于开幕前组织了一场实验性修行工作坊——“未来道：碎形”，带领学员透过模仿 3C 产品的肢体语言和特征，加深我们对这些智能技术产物的理解。开幕当日，艺术家引导此次工作坊学员，以“3C 形意拳”的形式进行现场表演，并与艺术家张欣此次在“欢乐宫殿”展出的声音装置作品形成一种能量对话。

12月8日，艺术家组合马可·布埃蒂克福与洛特·梅里特·埃芬格尔还将于展场内组织题为《我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？》的分享与研讨会，通过分享他们个人的实践经验，带领听众重新认识身边普遍存在的种种因为使用技术产品而产生的情感伤痕。

此后还将有声音艺术家徐程的讲座《从实验室到鬼畜，VOCALOID 文化简史》、参展艺术家里亚尔·里扎尔迪的讲座《口袋里的锡》、艺术家 Vytas Jankauskas 的工作坊《敏感的矢量：面部追踪和情绪识别》等更

多公共项目陆续发布，以讲座、工作坊、剧场表演多种表现形式与公众见面，值得期待。

此次创意节也将发表一系列阐释性的提问并集结成册，以期引发读者/观众对相关技术议题的关注。这些提问将深入被封装为各种各样产品的技术的背后，揭露并填补技术运行的机制与其表现之间的断裂，同时努力推动一种更加多样且建立在理解基础上的讨论。

值得一提的是，此次创意节还有一个亮点项目，同时也是受到“欢乐宫殿”概念的启发，展场内设置了“无定游乐场”——它是一个可以不断改变的即兴空间。通过公开招募的方式，接受来自不同领域实践者的申请，入选者可以多种形式重新定义空间的使用方式，它可以是游戏的、表演的、工作的、全参与的互动空间。我们鼓励一切对技术及其未来的提问与回应，关注你如何定义自己与技术的关系，又可以怎样与别人分享你的实践与经验，并借此将创作者、参与者、空间、活动内容全部链接起来。在 2019 年 12 月 7 日至 2020 年 2 月 29 日为期近三个月的活动期间，主办方将陆续发布“无定游乐场”的相关活动，公众可以留意并亲身参与其中，获得各种各样的体验乐趣。

一个充满活力的城市，理应成为创意与创新的表演场。如何打造一个社会参与的公共空间，一直是主办方华侨城创意文化园持续关注方向。因而，园区希望将 OCT-LOFT 创意节打造成一个开放、包容的平台，以丰富多元的活动形式，兼容并蓄的活动内容，创造一个公众参与、持续交互的环境。

主办方华侨城创意文化园表示，会更加积极主动地去适应文化与社会条件的变化，提供更加开放包容的创意环境，持续不断地寻求与公众的互动，“这里不是美术馆、不是学校、不是剧院或者游乐场，但同时，它又可以承载发挥所有这些用途；这或许是赛德里克·普莱斯（Cedric Price）对‘欢乐宫殿’的设想，同时也是我们对华侨城创意文化园的未来所承载的期望”。

来源：<https://m-news.artron.net/news/20191208/n1378109.html>

27. 画廊杂志

OCT-LOFT 创意节第七年，造个欢乐宫殿，拷问技术的未来

2019-12-10 艺维云展



2019-12-07 至 2020-02-29

深圳华侨城创意文化园北区 C2 展厅

近日，2019 OCT-LOFT 创意节在深圳华侨城创意文化园开幕。OCT-LOFT 创意节，创办自 2007 年，并借由“创

意十二月”这一深圳城市文化盛事，发展成为园区的一项重要跨年度活动。本年度创意节聚焦于当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素的相互作用，共分为主展览、“无定游乐场”及“提问集”三个板块。以下是《画廊》杂志带来的现场报道。

无论是人工智能开始取代人力，或是利用大数据获取更大商业价值，技术的实现深刻地改变了人们生活、娱乐、社交、工作的方式，科技的发展依旧方兴未艾，许多想象变为现实，技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在？由华侨城创意文化园主办的2019 OCT-LOFT 创意节于2019年12月7日在深圳华侨城创意文化园北区C2展厅盛大开幕，此次创意节由奇异的果担任策划团队，丁博作为策展人，展览以“欢乐宫殿”为题，内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色，以期激发与话题相关的各种讨论。



开幕式现场嘉宾合影

重思技术的未来，以及我们与技术的关系

作为我们这个时代最迫切的议题之一，技术既是一种工具，但又不仅仅是工具；它也并不总是中立的，而是与个人、历史及社会始终处在一种“作用与反作用”的关系之中。“欢乐宫殿”题目借用了建筑师塞德里克·普莱斯（Cedric Price）于1960年代设计的同名项目，它所指涉的并不是纯粹感官享乐的场所，而是一次对技术带来的“新的自由”的实践和反思，并强调了人类作为“提问者”的角色。此次展览试图重新开启关于技术之外部性的讨论，以回应今日有关技术的种种迷思。

今天，在现实层面，一种混合了技术乐观主义与后人类主义的趋势，可能会造成一场新的认识与行动的“危机”，也即认为大众在技术发展的进程中，仅仅处于被动状态，而技术则将以某种类似“历史车轮”的方式滚滚向前。在“人工智能”与“自动化”从想象变为现实的今天，技术的未来似乎正面临“非人”的处境。面对技术的这种“无力感”，一方面来自想象中的未来对当下状况的合法化，另一方面则产生于技术本身与其可感化呈现之间的断裂。我们往往只关注技术愿意呈现给我们的那一面，却忽视了技术表象背后的结构与逻辑及其对外部世界的影响。

虽然技术给我们提供了许多“解决方案”，但我们却似乎并不清楚该如何理解技术所带来的问题以及如何对技术本身进行发问。但也许，未经反思的技术，是不值得拥有的。也许，技术的未来不该是一个产品，而应是一个地方、一种与技术共处的方式。

国内外 17 件艺术作品亮相，5 件新作属首次展出引期待

“欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节”共分为主展览、无定游乐场以及提问集三个板块。历时半年的筹划，主展览部分共邀请 16 组国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的 17 件艺术作品，其中包括 5 件全新创作与 4 件新版作品。17 件作品从不同角度呈现了艺术家们各自一直在思考、实践着的创作与研究，回应并拓展了展览所提出的问题，并邀请观众一同反思并回应我们当下的技术生活。手机在当今社会中扮演了多重角色，既是人与人之间最重要的联络工具，也是个人娱乐、生活和商业活动开展的主要载体。艺术家戴建勇的作品《十万个看手机的人》通过在世界各地，在各种场景、时间、距离维度下拍摄 10 万个看手机的人，展现这一行为模式所呈现的跨种族、人群、职业的全人类共性特征，反映现代化工具对人时间、精力和情感的掠夺。

《记忆体的碎形》延续了艺术家张欣长期以来对自然、工业、电子环境的调节和介入，以勾勒当代社会中的宇宙本体和未来寓言。作品中的硬碟为近 17 年间于深圳因故障、损坏而淘汰的电脑配件，我们透过聆听它们的机械运行去阅读记忆的独特姿态和身体记忆，揭示内在的生命声域。此作品由张欣和林亭君合作完成。

如果几何是一种人类在很久以前偶然发现的与其他世界交流的外星技术会怎样？中美洲金字塔与射电望远镜有什么共同之处？除了来自外太空的电磁传输外，火球还偶尔会穿透地球的大气层——就像 2013 年 2 月 15 日早晨闯入俄罗斯车里雅宾斯克市上空的一样。艺术家王凝慧的《角锥体与抛物线(I)》将电影《超时空接触》中的场景与在新墨西哥州的射电天文观测台“超大阵列”，以及横跨墨西哥尤卡坦半岛的三座玛雅金字塔卡拉克穆尔、乌斯马尔和科巴拍摄的 16 毫米镜头罗织在一起。这部作品是多集电影系列中的第一集，该系列设想几何形状如何作为进入平行世界的入口。用于收听天体和事件发出的信号的现代射电望远镜的抛物线形状，以及与之相似的，祭司用来与人类领域之外的力量进行交流的古代玛雅巨石的金字塔形状，都可以被理解为过渡到其他宇宙的方式。正如第一集结尾处无实体的声音所问：“那边有人/物体在吗？”

你是否有过这样的感觉：互联网比你想象的更了解你？也许你在谈话中提到的一些内容，后来却出现在网络广告中？或者，你注意到网络内容根据你的实际位置而变化？艺术家塔噶·布雷恩 & 山姆·拉维尼《新器官》通过收集、归档和调研企业监控的理论和实例，讨论关于奇怪在线广告（它们似乎知道得太多了）的故事以及你为什么看到它们的原因。

除此之外，在为期三个月的展览期间，创意节也为观众呈现一系列公共活动，共同交流有关技术的种种思考与实践。

艺术家林亭君和 TEIHAKU 于开幕前组织了一场实验性修行工作坊——“未来道：碎形”，带领学员透过模仿 3C 产品的肢体语言和特征，加深我们对这些智能技术产物的理解。开幕当日，艺术家引导此次工作坊学员，以“3C 形意拳”的形式进行现场表演，并与艺术家张欣此次在「欢乐宫殿」展出的声音装置作品形成一种能量对话。



分享与研讨会现场

12月8日，艺术家组合马可·布埃蒂克福与洛特·梅里特·埃芬格尔还将于展场内组织题为《我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？》的分享与研讨会，通过分享他们个人的实践经验，带领听众重新认识身边普遍存在的种种因为使用技术产品而产生的情感伤痕。

此后还将有声音艺术家徐程的讲座《从实验室到鬼畜，VOCALOID 文化简史》、参展艺术家里亚尔·里扎尔迪的讲座《口袋里的锡》、艺术家 Vytas Jancauskas 的工作坊《敏感的矢量：面部追踪和情绪识别》等更多公共项目陆续发布，以讲座、工作坊、剧场表演多种表现形式与公众见面，值得期待。

此次创意节也将发表一系列阐释性的提问并集结成册，以期引发读者/观众对相关技术议题的关注。这些提问将深入被封装为各种各样产品的技术的背后，揭露并填补技术运行的机制与其表现之间的断裂，同时努力推动一种更加多样且建立在理解基础上的讨论。

可以自定义的“游乐场”，公开征集入驻展现创意

值得一提的是，此次创意节还有一个亮点项目，同时也是受到“欢乐宫殿”概念的启发，展场内设置了“无定游乐场”——它是一个可以不断改变的即兴空间。通过公开招募的方式，接受来自不同领域实践者的申

请，入选者可以多种形式重新定义空间的使用方式，它可以是游戏的、表演的、工作的、全参与的互动空间。我们鼓励一切对技术及其未来的提问与回应，关注你如何定义自己与技术的关系，又可以怎样与别人分享你的实践与经验，并借此将创作者、参与者、空间、活动内容全部链接起来。在 2019 年 12 月 7 日至 2020 年 2 月 29 日为期近三个月的活动期间，主办方将陆续发布“无定游乐场”的相关活动，公众可以留意并亲身参与其中，获得各种各样的体验乐趣。

一个充满活力的城市，理应成为创意与创新的表演场。如何打造一个社会参与的公共空间，一直是主办方华侨城创意文化园持续关注方向。因而，园区希望将 OCT-LOFT 创意节打造成一个开放、包容的平台，以丰富多元的活动形式，兼容并蓄的活动内容，创造一个公众参与、持续交互的环境。

主办方华侨城创意文化园表示，会更加积极主动地去适应文化与社会条件的变化，提供更加开放包容的创意环境，持续不断地寻求与公众的互动，“这里不是美术馆、不是学校、不是剧院或者游乐场，但同时，它又可以承载发挥所有这些用途；这或许是赛德里克·普莱斯（Cedric Price）对‘欢乐宫殿’的设想，同时也是我们对华侨城创意文化园的未来所承载的期望”。

欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节

地址/ADDRESS

深圳市南山区华侨城创意文化园北区 C2 展厅

展期/DURATION

2019. 12. 07-2020. 02. 29

开放时间/OPENING HOUR

10:00-18:00, 逢周一闭馆

10:00-18:00, closed on Monday

主办/HOST

深圳华侨城创意文化园 Shenzhen OCT-LOFT

策划/ ORGANIZER

奇异的果/BIZARRE UNIT

关于策展人

丁博是一名工作、生活于广州与上海的策展人及艺术家。他的艺术实践主要围绕着具身化的经验、作为媒/中介的技术，以及另类组织与生产的模式等话题展开；与此同时，他也参与了许多不同的社会实践，并经常变换角色以回应不同的语境与领域，搅乱各种不必要的隔阂。他曾策划开源项目「媒介化的身体与化现科技」，并联合策划了展览「艺术科学公园：自然作为数据」。作为艺术家，他的作品曾展出上海当代艺术博物馆、深圳新媒体艺术节、上海二十一世纪民生美术馆、明当代美术馆等机构。同时，他也是一名多产的当代艺术译者，并为数家媒体撰写艺术评论。丁博是议题社的主理人。

关于华侨城创意文化园

OCT-LOFT 华侨城创意文化园位于深圳华侨城原东部工业区内，园区占地面积 15 万平方米，建筑面积近 20 万平方米，分南北两区。园区于 2004 年正式启动改造，2006 年正式挂牌，2011 年实现了南、北区整体开园，目前园区入驻机构达 300 余家。园区秉承“创意设计、当代艺术、先锋音乐”三大主要文化特色，定期举办各类型文化艺术活动，打造了包括 OCT-LOFT 公共艺术展、T 街创意市集、OCT-LOFT 国际爵士音乐节、OCT-LOFT 创意节等知名活动品牌。作为南中国最具特色的创意文化园，园区致力于构建创新发展的产业体系，打造以文化和创意产业为核心的文化+艺术、文化+科技、文化+旅游跨界融合发展的国际化生态圈。

关于奇异的果

奇异的果是一间跨学科创意工作室，关注艺术，设计和科技融合的地方。其致力于与新锐艺术家的合作、当代艺术的推广，以最当下的语言与形式，将高品质的当代艺术内容呈现给大众。

来源：

<https://www.artvrpro.com/activity/234/detail?from=singlemessage&isappinstalled=0>

28. 张宗希（特约撰稿）

“欢乐宫殿”：一半是沉浸，一半是反思 | 艺术汇 展评

2020-01-19 798 艺术

岁末年初，我们往往习惯于反观过去继而规划未来。正如 2019 年诺贝尔文学奖得主之一的波兰女作家奥尔加·托卡尔丘克，在题为《温柔的叙述者》的获奖演说中谈到：“世界的低语被城市的喧闹、电脑的嗡鸣、飞机飞过天空的震声与信息汪洋令人疲竭的噪音取而代之。”而在信息的洪流中，个体的声音纷纷失去了轮廓，很快在我们的记忆中被瓦解，变得不真实，然后消失。世界变得空洞。我们开始片段地看待世界，受到无法理解的命运的束缚。

“我们这个时代的本质，是多样性和不确定性。它只能在松动中栖身。其他年代的人所笃信的稳定其实都在松动。一切都分为许多部分，每个部分进一步分为许多部分，再也没有什么概念能归纳这一切了。”早在 1905 年，奥地利作家霍夫曼斯塔尔曾如是写道。这位被茨威格称之为“昨日的世界”的代表性人物，谈论的是一战之前、已经开始的第二次工业革命——电气时代的科学观念对当时文化的影响，在今天读来，

仍无违和之感。

到了 20 世纪中后期，随着以电子信息为代表的第三次工业革命的兴起，技术的发展给人们带来了新的机遇与迷茫。1962 年，英国建筑师塞德里克·普莱斯与前卫导演和戏剧制作人琼·利特尔伍德合作，创造了一个不同于传统意义的交互建筑项目——Fun Palace（娱乐宫/欢乐宫殿）。这个设计项目综合了如控制论、信息技术、博弈论、情境主义、剧场表演等大量当代理论与实践，形成一种新的即兴建筑来应对战后不断变化的文化景观。它不是传统意义上的建筑，更像是一个与社会互动的机器，一种社会实验：可以引发参与者之间的相遇与冲突，适应社会文化与社会条件的变化。

在 21 世纪的第三个十年之初，审视逐渐步入第四次工业革命——智能化时代的我们，在享受着科技史无前例的便利、并梦想着它能够带来的美好未来的同时，人们也不难发现，自己已经逐渐陷入科技的控制中，甚至任其摆布，比如基于人工智能和大数据的推送，甚至比我们更了解自己。人们生活、娱乐、社交、工作的方式，无不因新的技术的实现而受到改变，但科技的发展依旧方兴未艾，许多想象在逐步变为现实，技术的未来和人的生活将以什么样的关系存在？在这一点上，与五六十年前或一百多年前人们对新的科技和文化的态度与思考，并无本质上的不同。

“欢乐宫殿”的深圳进行时

因此，当在 12 月的南方，在深圳这个“全球科技生产的缩影”之地，看到华侨城创意文化园 2019OCT-LOFT 创意节以 1960 年代的设计项目“欢乐宫殿”为主题，来关注当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系时，不仅没有“过时”之嫌，反而显得颇为贴切。

这种“贴切”，一方面是因为创意文化园的建筑背景及自身的文创定位，与深圳“设计之都”“移民城市”的城市特色的某种吻合：始于 2007 年的 OCT-LOFT 创意节坚持“前沿视野激发并讨论对未来的创想”，而如何打造一个社会参与的公共空间，是其持续关注方向；深圳则是有着设计互联、深港城市建筑双城双年展等品牌，以“城市交互”为主题的 2019 年“深双”，在深圳各区的九个分展场与主展场联动，正是从不同角度探讨城市空间与科技创新之间不断发展的关系。

另一方面，也与主题展策展人丁博的关注方向和艺术实践有关：建筑学、社会剧场的参与、具身化的经验、作为媒/中介的技术，以及另类组织与生产的模式等。2019 OCT-LOFT 创意节共分为主展览、“无定游乐场”及“提问集”三个板块，来探讨技术未来的问与思。主题展共邀请 16 组国内外艺术家，展出基于科技与生活的不同媒介的作品。强调艺术家作为“提问者”的角色，激发与话题相关的各种讨论：关于技术时代的忧与乐、爱与怕。



走进展厅，入口处看似随意的分布着如“这里有wifi么？”“中午点什么外卖”“扫脸支付专享半价优惠”等日常生活中，与手机或科技有关的手写体字句，作为前奏引导观众进入展览的氛围。地面上贴着不同种族、人群、职业的人看手机的照片，呈弧线状分布在展厅不同的位置，是《十万个看手机的人》，戴建勇于2012-2019年在世界各地拍摄下的10万个看手机的人中的一部分，反映出现代化工具对人时间、精力和情感的掠夺。

《无处安放—中国共享单车坟场奇观》（2018-2019）也是一件集中了大量“个体”和“碎片化”的摄影作品，吴国勇暗访国内多个城市50多处共享单车坟场，用航拍、地拍、VR、视频、音频等方式，记录下风暴过后的一片狼藉，让人们反思当下资本利益驱动下的发展模式各种深层次问题。正如艺术家所言，“无处安放的不仅仅只有共享单车，更有我们对这世界的执念，对财富的梦想，以及在时代背景下我们每个人的内心。”

线上或虚拟方面，不少作品聚焦于科技公司的产品或项目引发的现象与思考。如装置《训练姿势》，山姆·拉维尼利用程序从数据库（微软COCO数据集包含的220000张带标签的图像）中随机筛选带人物的图片进行人物姿势的模仿，目的是以此来实现最新的对象识别。在综合装置《傲慢的判定者》中，崔英婷则指出了验证码技术的隐形判定偏见：如果一位盲人应用苹果的屏幕朗读者却不能读取验证码，该用户是机器人吗？

此类作品还包括塔噶·布莱恩和山姆·拉维尼的《新器官》、胡子哥&媚潇的《微王国》、马可·布埃蒂克福和洛特·梅里特·埃芬格尔实验性视频游戏《数据虚构》、怪悟的《可爱疯》。

另一部分影像作品则是关于特定地点、事物或事件、现象的记录、转换与表达、创作。爱玛·查尔斯的《白山》是一部16毫米胶片拍摄的剧情式纪录片，主要讲述佩蒂恩数据中心的故事，试图揭开通常隐匿起来的网络基础设施的面纱。——这座冷战时期的民防地堡在2008年被重新设计，变成了一个数据中心，为曾经包括维基解密和海盗湾在内的客户存放服务器。

里亚尔·里扎尔迪的《锡石》，探讨了印度尼西亚邦卡岛上锡矿与劳动力变迁及当今科技的复杂纠葛，影像是在邦卡岛调研后拍摄记录而成，而锡金属是“所有电子设备之必须”。王凝慧和本·唐合作的《角锥体与抛物线I》、石青录像《动物园对面是天文馆》、章清的《博伊尔斯顿街886号，波士顿，美国》、李爽的四频录像《T》，也可归为此类。

几组多媒体装置，则讨论了电子工业与地方性。张欣的装置《记忆体的碎形》中来自近17年间于深圳因故障、损坏而淘汰的电脑配件与林亭君的表演《未来道：碎形》形成一种对话能量，呼应作为大量电子物品

聚集地的深圳特点：技术物在这里产生、损耗、消亡、重生。

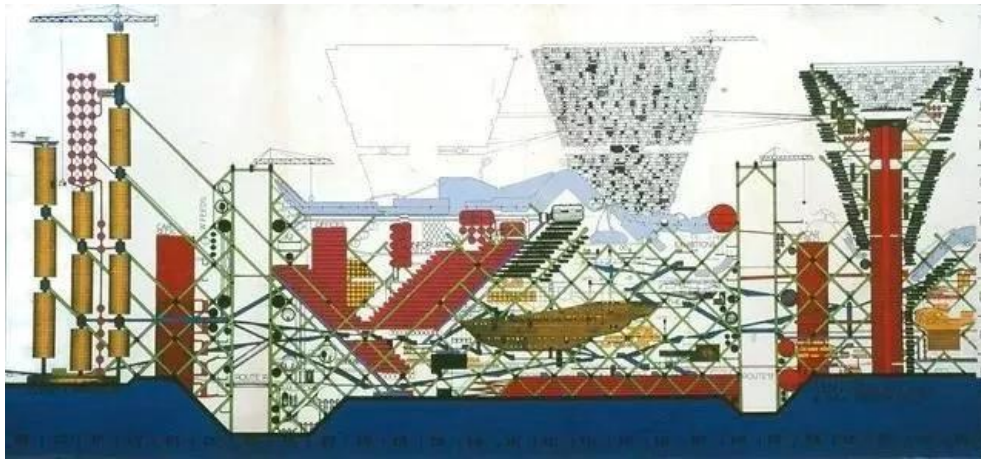
广州艺术家史镇豪的新作品《日照、炎热、潮湿》，源于走访东南亚城市的经历，让其开始对“热带建筑”感兴趣，并思考“南方生活”的“南方”到底指向哪里？从而指出，这不只是一个地理的概念，而应是一种人与空间的关系，尤其在人的身体与城市化的改造同步着的今天。正像“欢乐宫殿”展览前言所述：“也许，技术的未来不该是一个产品，而应是一个地方、一种与技术共处的方式。”

技术时代，艺术何为？

冬季的深圳仍是绿意盎然，创意文化园内不仅有着当代艺术展，也有着定期的T街创意市集，展现着不同种类的文创品，从茶具到首饰，从文具到玩具，应有尽有。——正像深圳不仅有着、时代美术馆、“深双”等当代艺术机构与组织，也有着南山博物馆等传统文化的展示机构，为期一年的“大象中原——河南古代文明之光”正在南头古城附近的南山博物馆展出。一如主办方对园区未来的期望：这里不是美术馆、不是学校、不是剧院或者游乐场，但同时，它又可以承载发挥所有这些用途。

主题展之外，“提问集”则希望通过一系列阐释性的提问，引发读者/观众对相关技术议题的关注。展场内设置的“无定游乐场”——一个不断变化、可以自定义的灵活空间，在为期近三个月的展期内面向公众开放征集入驻方案并提供呈现，也呼应着“欢乐宫殿”的概念。

尽管普莱斯在1975年宣布欢乐宫殿这个其时已有十余年历史的项目最终废弃，但它一直吸引着后来的人们的想象，这个作品启发了皮阿诺和罗杰斯的巴黎蓬皮杜中心以及建筑电讯派的插入城市和行走城市等作品的设计和思想。正如后人对塞德里克·普莱斯的评论，他没有哀叹失去的“秩序”和共识，也没有沉浸在未来科技的浪漫之中，而是在战后英国的文化“混乱”中找到了一种连贯性。



插入城市（建筑电讯派档案文件），彼得·库克，1964

再看托卡尔丘克对今天各种危机来源的分析：经济上、社会上，以及涉及到世界整体（包括宗教在内）的行为决策。“贪婪、不尊重自然、自私、缺乏想象力、无休止的竞争和丧失责任感，这些已使世界沦落为一个物体，可以被切成碎片，被耗尽，被毁灭。”这也是为什么她提出我们必须讲述一些故事，因为“编写故事意味着赋予物体生命，赋予世界微小碎片以存在感，正是这些碎片映照着人类经验、生存境况和记忆。”这与普莱斯所言的“欢乐宫殿并不关乎技术，而是关乎于人”，似乎有着某种精神和智识上的不谋而合。



巴黎蓬皮杜中心，理查德·罗杰斯 & 伦佐·皮亚诺，1976

而这或许也正是今天的艺术家们之所为或应所为：在科技日益渗透到经济、文化、社会等各个方面的时代，他们将如何用艺术的方式赋予所处世界的碎片化以整体或尊严；“仿佛世界仍然是一个鲜活的、完整的实体，不断在我们眼前成型，仿佛我们就是其中一个个微小但强大的组成部分一样。”

撰文：张宗希

图片提供：深圳华侨城创意文化园、Pills Press、FunArt 艺术工坊

来源：<https://mp.weixin.qq.com/s/sFLv4B8XPyltZlpB26iYMw>

29. 安妮（特约撰稿）

关于技术，提问也许比答案更重要——对话「欢乐宫殿」策展人丁博

《财富堂》2月刊



INTERVIEW

关于技术 提问也许比答案更重要

对话“欢乐宫殿”策展人丁博

采访 / 顾灵 Penny 图片提供 / 深圳 OCT-LOFT

无论是人工智能开始取代人力，或是利用大数据获取更大商业价值，技术的实现深刻地改变了人们生活、娱乐、社交、工作的方式，科技的发展依旧方兴未艾，许多想象变为现实，技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在？

由华侨城创意文化园主办的 2019 OCT-LOFT 创意节于 2019 年 12 月 7 日在深圳华侨城创意文化园北区开幕，此次创意节由奇异的果担任策划团队，丁博作为策展人，展览以“欢乐宫殿”为题，内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。

上图 /
2019 OCT-LOFT 创意节 场馆外景

FA: 你曾供职于新媒体艺术机构, 也一直关注这一领域在国内的发展。此次项目与你之前接触的项目和参与的工作相比, 有哪些发展和变化?

丁: “欢乐宫殿”这个项目大致可以被归为“艺术与技术”的范畴, 而依据艺术与技术之间关系的不同, 这一领域在实践中又可能被称作“数字艺术”、“科技艺术”以及国内最常用的“新媒体艺术”等。对国内不少的新媒体艺术家来说, 技术可能只是一种新的媒介, 和画家的颜料、雕塑家的青铜一样, 是用来创造(新的)形式的。但其艺术与技术的关系还有更多可能, 而技术本身作为一个研究与实践的领域, 其丰富性与批判性也远不止于此。

当然, 在这一方向上的探索可以有不同的侧重点, 而我在“欢乐宫殿”这个项目里比较关注的是伦理问题。保罗·古德曼曾经说过, “无论技术是否利用新近的科学发现, 它总是道德哲学的分支, 而不是科学的分支。”伦理学是一门讨论好坏善恶的学问, 它关注的是价值。通过伦理的视角, 我们也许更容易去分析、评价技术与人的关系以及技术所带来的种种影响。同时, 在计算机发展的过程中, 人类自己的心智也部分地与计算机的“心智”融合到了一起。因此, 机器也可以说是人类的一面镜子, 让我们从中可以看到自己。而这也是讨论技术伦理的另一个有趣之处。

FA: “欢乐宫殿”是你第一次作为独立策展人完成的项目, 除了展览之外还有大量的公共项目板块, 可否简单介绍一下这些内容。

丁: 我一直觉得公共项目很多时候要比展览更加有机、也更能展开一些展览难以去表达的内容, 所以我希望公共项目能产生更多直接的交流。这次的公共项目主要分成了三个部分。第一个是在展览里开辟了一块阅览区, 供感兴趣的观众去阅读我们准备的一些与这次展览主题相关的文献。同时, 我还特别联系了互联网上一些优秀的科普视频作者, 并把获得授权的视频放在平板电脑上, 供观众观看。对我来说, 它们是另一种作品。第二个是邀请了不同的实践者来分享技术背后的思考, 或者教授一些参与者可以自己操作的技术。通过这些活动, 我希望可以让技术变得没有那么深不可测, 让大家可以更舒服地去关注比技术本身更重要的问题。我把第三个部分叫做“无定游乐场”, 这是一个开放空间, 任何人都可以申请免费使用我们在展览里的一块空间, 用来展示他们的项目。我们对申请者的背景或者项目形式没有任何要求, 但是希望呈现的项目是以交流为主要目的, 最好能引入一些新的视角, 并激发一定范围的对话。

FA: 听说这次你是以中标的方式被主办方选中的, 这在深圳之外还很难遇到。过程复杂吗?

相比较而言, 这种操作方法是是否会更公平? 尤其对于年轻一代策展人而言。

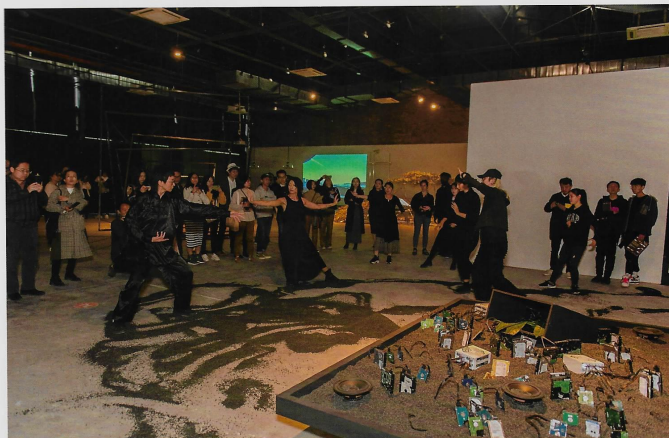
丁: 过程并不复杂, 也就是一般提案、评标、最后定标的过程。近年来, 针对青年策展人的公开选拔其实也越来越多, 只是我们常常关注到的都是一些美术馆组织的选拔。但现在很多传统上属于商业领域的组织也开始做展览等与艺术相关的活动了, 虽然他们的工作模式和思路与美术馆有比较大的区别, 会有新的挑战, 但也能带来新的机会。这次的经验让我想去进一步实践的是, 如何能在不同的情境下找到自己工作的空间与独立性, 同时去体谅和关照所有相关方的诉求。

FA: 这次展览从日常大家都会说的或会听到的大白话开始引入关于技术伦理的讨论, 什么“你睡觉怎么可以关手机”, “扫码支付专享半价优惠”等等, 将这些问题带入语境唤醒观众面对这些被忽略的现实情境, 从微观处入手引发对技术伦理的思考, 这与你积攒的大量戏剧工作经验及社会实践有关吗?

丁: 之所以从这些日常可见的问题开始, 是因为我知道展览所涉及话题离大家的生活并不遥远, 它们就出现在你的枕头边、手头上、社区里。虽然我们有时会被所谓的“知识”所累, 但对一个问题的认识常常更来自对生活的敏感与思维的逻辑。我想, 把问题具体化也许更能唤起



技术是二十一世纪的鸦片，它既让我们兴奋，又让我们羸弱。而我们迷恋技术，正如我们迷恋伟大，因为它是疼痛的快感、令人窒息的高潮。



切身的经验，而共识与共情总是交织在一起的。我不知道这和我之前的剧场与社会实践经验有没有直接的关系，但背后的理念确实是相通的。

FA：请谈谈在你与艺术家的合作交流中发现的一些问题。关于艺术家创作，我们看到了16件的作品来自不同国家和地区，你觉得新媒体艺术家与技术的关系是怎样的？

丁：接着上面的问题，如果我们可以不把技术仅仅当作另一种创造形式的媒介，那么我们该如何在作品中展开关于技术及其所带来的问题的讨论呢？艺术如何转化这些内容，又该如何呈现？如果我们把艺术家的作品视作关于上述问题的一种评述和表达的话，它如何生效？我们期待这种表达区别于一篇文章，又能不云山雾罩。我们该如何解决那种“我有很多话想说，但却不知道怎么在作品里说”的困境？

这些都是我和艺术家们经常聊到的问题，但我不认为这是从事技术相关的艺术家所特有的问题。实际上，类似的问题也会在许多社会参与式艺术中出现。在展览的语境中，我们如何可以不过分依赖档案文献与背景资料，而以作品本身去回应关注的社会议题呢？更重要的是，我们不能总是期待通过议题本身来为作品提供合理性。一个关于“中国农村的跨性别男同性恋逃难到欧洲”的作品并不应该天然地成为一件“好”作品，这对一个关于“人工智能

的弱智之处”的作品来说也是一样。

FA：那你在展览中想实现的是什么？

丁：“技术乐观主义者”常常喜欢强调技术提供解决方案的能力，却忽视了技术本身可能带来的问题。对此，我一直存疑。因此从很多意义上讲，这个项目要做的就是提出这些问题：它希望去提问技术可能造成的“外部性”影响，并后退一步，从伦理学的角度为这种讨论提供框架、从技术背后的运行逻辑入手为这种提问铺设基础。

学者秦晖曾在谈到真假问题的时候，引用了“皇帝的新衣”作为例子：如果我们不先辨明皇帝是否穿着衣服，那么关于皇帝之衣如何华美的讨论，便注定会是假问题。类似地，如果我们不先对技术的伦理进行辨析，那么关于技术如何进步的颂赞便是没有意义的。但目前的挑战在于，如果我们不深入技术的基底、如果我们没有明确的概念体系与语境，就很难有效地对这些问题进行讨论。所以我会觉得，先学习、尝试提问似乎在当下比提供一个无法展开、似是而非的答案要更有意义。

FA：在“欢乐宫殿”中，你是否有想要传达一种技术观，可以展开说说么？

丁：我也许可以简单地谈谈有关技术的两个现实。一是技术的发展本身就是特定的政治、

左图 /
无处安放—中国共享单车坟场奇观
photograph 2018-2019
© 吴国勇

右图 /
2019 OCT-LOFT 创意节开幕式现场表演

经济与社会环境的影响下发生的，这种发展一直是不平均、不平衡的。根本不存在那种百舸争流、齐头并进的场景，我们总是疯狂地涌向那些时髦的技术概念，并在资本、学术与大众合力下，投入大量资源，而把那些同样（如果不是更加）重要的“冷门”领域束之高阁。我们可能会以为在登月成功50年后的今天，我们对太空的探索已经有了长足的进步；但没有了冷战的刺激、没有直接的经济利益，太空事业的发展其实极度缓慢。而当2003年SARS疫情过后，如果我们能够继续积极推动针对冠状病毒（特别是相应疫苗）的研究（即使它们不如石墨烯那么“性感”），那么也许当我们再次面对新型冠状病毒的时候就不至于如此狼狈。

二是技术并不会天然地向前进步。从金字塔到山文甲，人类已经遗忘了太多杰出的技术，而这在当代也并不鲜见。就拿我们现在最熟悉的软件技术来说，虽然编程语言已经变得越来越高级和抽象（也因此更加“聪明”和“高效”），但越是这样，人们就越容易失去理解底层框架的能力。许多年轻的程序员已经不会再去学习、更不会懂得更底层的机器语言或者汇编语言了。可底层一旦出现问题，后果将是崩盘式的。再比如，机器学习似乎在这几年获得了长足的发展，也出现了很多像Wekinator、MindsBD

这样的工具让人们可以很方便地应用机器学习，但如果我们沉迷于换脸和人工秘书，而不去理解机器学习背后的逻辑，那么我们能得到的其实只是故事，而不是能力。我们是在赌博，而系统性的崩溃并不是没有可能的。我觉得这两点对我去理解技术是挺有帮助的。

FA: 让我们回到展览，有好几件作品直接涉及了关于技术生产背后的道德讨论，比如Rizaldi的作品《锡石》，从AI娜塔莎的身世展开进而追踪了锡的物质性的一系列变化，以及这种矿产这块土地与劳动力变迁及当今科技的复杂纠葛这件作品的展陈也挺有意思，好像是还原了一个露天影院？

丁: 对，这件作品是Rizaldi到印度尼西亚邦卡岛实拍的，那里锡产量占到了世界锡供应的三分之一。你提到的展陈，其灵感来自于邦卡岛上矿工们平时的公共娱乐场所——露天电影院。在展览区域的角落，还放置了两台iphone，其中循环播放着两条时长不一的录像，这一时长也有其现实意义：它们分别对应了机器与矿工开采出生产一台iphone所需的锡的劳动时间。

FA: 是什么原因让我们今天如此热衷并迷恋技术？

丁: 我总觉得，人类与技术的关系，与当下的

现实是分不开的。在这个短视、碎片化、反智、成瘾的社会里，我们几乎不需要挣扎，便可以舒服地陷入技术的神话之中。技术是二十一世纪的鸦片，它既让我们兴奋，又让我们羸弱。而我们迷恋技术，正如我们迷恋伟大，因为它是疼痛的快感、令人窒息的高潮。

FA: 这类讨论让我想到最新一届Beazley年度设计大奖得主Kate Crawford与Vladan Joler运用信息图表讨论技术生产伦理的作品《Anatomy of an AI System》（解剖一套AI系统）。最后，让我们聊聊展览的名字吧：欢乐宫殿，是因为要和华侨城的欢乐海岸、欢乐谷形成系列吗哈哈？

丁: 哈哈，当然是没有关系啦。“欢乐宫殿”是对“Fun Palace”的翻译，也是先锋建筑师Cedric Price在20世纪60年代设计的一个从未实现的项目。这里的“欢乐”不单纯是一种情绪，而是提示了一种关系，一种新的自由。我想借用他在当时就提出的技术反思视角：如果技术是答案，那么问题是什么？我希望能有一个像欢乐宫殿这样的框架或空间，来容纳这些问题。技术的未来，也许并不是一个产品，而是这样的一个地方以及一种人与技术的关系。



左图 / 2019 OCT-LOFT 创意节参展观众

30. 庾凯（特约撰稿）

艺术，作为科技时代的新感官

《艺术当代》3月刊

现场 | REVIEW



艺术，作为科技时代的新感官

Fun Place

文/庾凯 Maya

欢乐宫殿

2019.12.7-2020.2.29

深圳华侨城创意文化园

01

01 张欣 记忆体的碎片 多媒体装置 190cm×300cm 2019

近日，在深圳华侨城创意文化园举办了2019年OCT-LOFT主展览“欢乐宫殿”(Fun Place)，其标题呼应了20世纪60年代英国前卫建筑师塞德里克·普莱斯(Cedric Price)和先锋戏剧人琼·利特伍德(Joan Littlewood)的构想蓝图。

这个没有付诸实现并引起后世无限遐想和误解的构想是一个充满了不确定性的“社会互动机器”(Socially Interactive Machine)。法国蓬皮杜艺术中心的建筑体仅能管窥“欢乐宫”构想的形式。

这个“反建筑”的空间综合了当时的控制论(Cybernetic)、信息技术(Information Technology)、博弈论(Game Theory)等新技术。其中的技术主导人物戈登·帕斯克(Gordon Pask)是“老牌浪漫主义控制论专家”。正是因为技术理论对欢乐宫构想的巨大支持，也带来了以控制论进行行为矫正的潜在危险。几乎等同于“大数据”实现的社会控制与欢乐宫所倡导的个体解放与赋权之间的博弈。

也正因为欢乐宫构想和调整的过程中体现的技术乐观主义的天真和热情，给普莱斯强调的“欢乐宫不是关于技术，是关于人”的异托邦导向带来了趋向乌托邦的矫枉过正。无论是两种观念的潜在冲突，还是促使欢乐宫构想产生的二战后英国社会和经济的剧烈变动的历史背景，都显现出科技的出现与应用不可能是不包含价值判断的中性行为。因此，我们有必要对一旦出现就无法消除的科技这把达摩克利斯之剑时刻保持警醒与反思。这点正是“欢乐宫”带给本次展览的重要启发，以及展览

希望引起的思考和讨论。

非中性源起

文艺复兴时期的艺术已然与当时科技的新成果如气象学、色彩学、透视学、解剖学等产生了千丝万缕的联系。当下，艺术更是与人工智能、虚拟技术、基因学、环境科学、量子力学等新技术产生着密切的联系。

首先，技术的产生及推广并非中性的，技术的存在也无法与社会背景和伦理撇清干系。小型的机器可以成为人体的延伸，同时也成为人体功能的延伸。但是大型机器，尤其当它形成系统时，这种延伸如同黑洞，成为反噬人体的力量，比如流水线。人类创造了技术的同时又被自己的作品所侵害或毁灭。

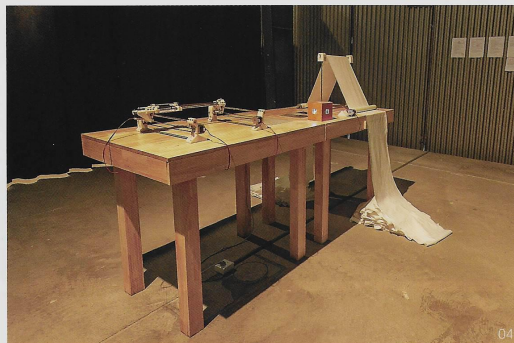
纪录片式的影像作品《锡石》通过手机必备的原材料——锡——每个人口袋里的一块邦卡岛的碎片，追寻看似功能性物质背后的幽灵。消费主义的美丽外壳宣扬着自我(欲望)的实现。这个欲望的源起在哪里？满足欲望的来源是什么？欲望被满足之后，人类又被带去哪里？所有这些行为链条给地球带来了怎样的损害？艺术，在这里充当了一种追寻线索的手段，它记录并提供了所谓“自我”和那些你看不见的人们之间的关系，揭示了殖民者及资本以“现代性”和“时间”概念的推广来塑造意识形态的过程。



02



03



04

02 胡子哥&媯潇 微王国 装置 2019
 03 马可·布莱蒂克福和洛特·梅里特·埃芬格尔 数据虚构 实验性视频游戏 2019
 04 崔英婷 傲慢的判定者 松木、不锈钢、蓝牙驱动、玻璃、喷墨印刷等 150cm x 240cm 2019

当“复活”在虚拟中完成

影像作品《动物园对面是天文馆》这两个地理位置遥相呼应的具有寓意性的公共空间，如同中国现代化进程中的象征。石青以这种理想主义式的挽歌思考艺术的本质。在资本逻辑中，以机械复制进行扩张，由此构成的单性空间中，“复制”代替了“复活”，消灭了多重选择的可能性。

在本雅明的阐述里，摄影术以视线的复制代替了手工复制，缩短了复制所需的时间。但是“复制”丧失的正是作品的“真实性”，因其无法形成作品诞生的“此在”和经过的历史性而无法“复活”。然而，虚拟的复活从那时就已经开始了，例如电影，所有之前存在或不存在的都在光影中复活了，在复活的同时被封存于胶片。我们所处的时代则以虚拟的数字化取代了光影成为复制的手段，而复活必须以实体为依托。

与之相对的，怪悟的《可爱疯》则构想了一种拟人化的反向塑造，即由人类的成长逻辑，如生老病死等，反向塑造机器的行为和发展，形成一种“人类模式”复活的可能。

“未修改”(Unmodified)和“已修改”(Modified)的人

乔治·奥威尔(George Orwell)提出的概念让我们惶恐不已，之前，人类对科学和技术的无穷益处的天真信仰非常强烈，“社会控制”对社会的建设性贡献的一面被广为期待和称道。而在进入现代社会过程中技术优势初露端倪的时期，瓦尔特·本雅明(Walter Benjamin)这位敏感的预言者就指出：“在理论

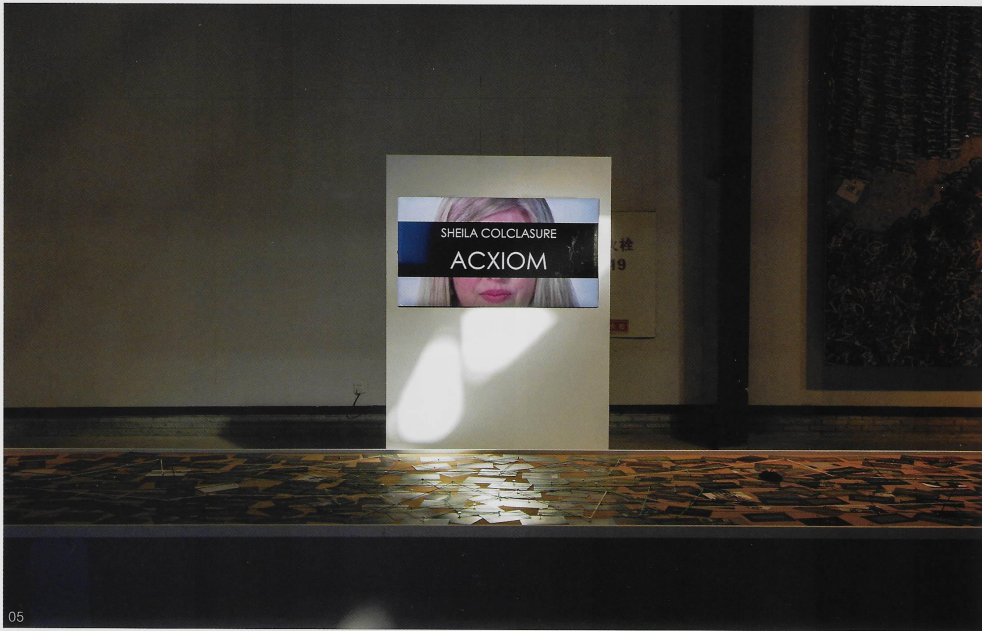
领域使统计学日益显著的情况也表现在感知领域之中了。”人类感官存在着失去自主性的危机。

塔噶·布雷恩和山姆·拉维尼(Tega Brain & Sam Lavigne)的《新器官》、山姆·拉维尼(Sam Lavigne)的《训练姿势》、崔英婷的《傲慢的判定者》和章清的《博伊尔斯顿街886号，波士顿，美国》，这些作品或以调查分析的方法，或以互动游戏的方式，或以幽默嘲讽的手段揭示了“互联网比你更了解你自己”的秘密。大数据貌似在顺应你的兴趣与关注点，实则正构筑起一层无形的障碍墙，进一步分化人与人之间的联系。并且，大数据在宣称提供自由选择的时候，把你带入了快餐店式的有限选项之中。进而显现出技术包含的价值观念和判断，人类处于被简单粗暴的判定处境之时，也经受着被修改的训诫和被监控的危险。

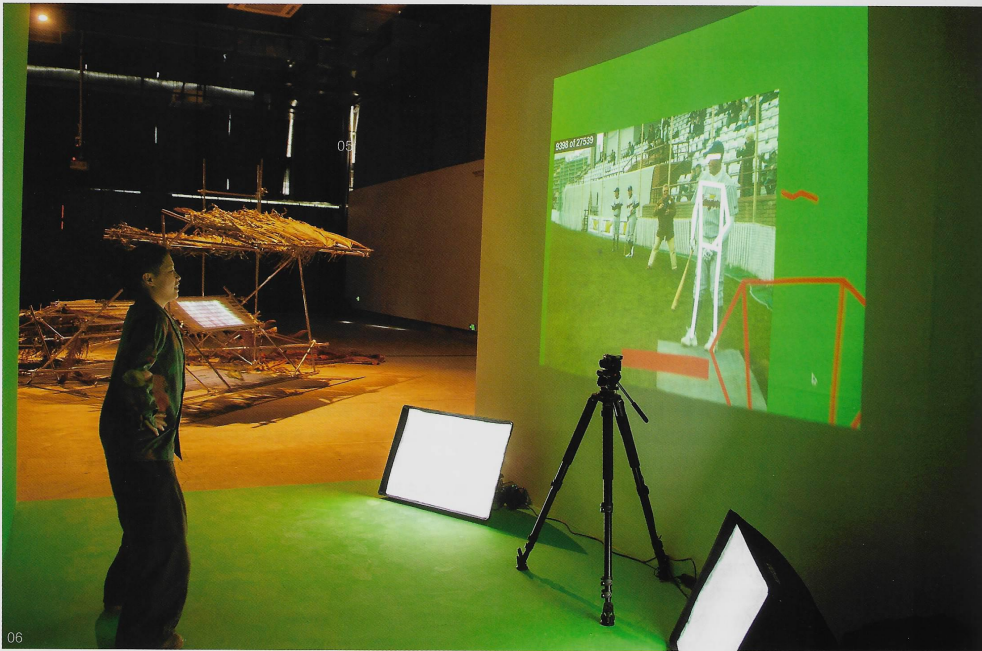
幕后与暗网

与上文提及的危险并存的还有虚拟化关系的衍生与隐藏。李爽的四频录像《T》在网购行为中形成虚拟关系的对象，作品给观众带来一种身份的映射，构成互为镜像的关系。即便在虚拟关系中，人们一样以既成观念去判断和对方的相处模式，譬如对性别的定义，而其中更为吊诡的矛盾在于现实中对成功男性的定义与网络中对可爱女性的欲求之间的倒错。

现实中，除了有爱玛·查尔斯(Emma Charles)的剧情式纪录片《白山》中数字设备和时空之间形成的声音景观，同



05



06

05 塔姆·布雷恩&山姆·拉维尼 新器官 网站、纸质档、单频道视频 2018
 06 山姆·拉维尼 训练姿势 装置 2018



07 曹清 博伊尔斯顿街886号, 波士顿, 美国 单路视频 监控录像、铁、投影布、投影仪 2016

时还存在着相似的物理空间,如影片《解除好友2:暗网》那样的黑洞。“赛博朋克共和国”从荷兰到德国都利用之前冷战时期遗留的地堡作为自己的巢穴,阿桑奇的维基解密的镜像网站也曾在这里托管,成为赛博朋克网站最好的广告。暗网交易背后的利益关系则被深深地隐藏着,成为同物理空间一样难以解除的危机。

新混血美学

现在,物质、时间和空间的变化逐渐趋向虚拟数字化,艺术不仅仅提供观察技术发展的一个视角,艺术本身也处于其中的一环,技术发展的反作用在其自身中进行着演化,凭借技术手段,艺术作品不断出现新的形式,与此同时,技术提供的新的感知方式作用于作品的解读之中。在这样的技术背景下,如何感知和解读艺术?当感知方式发生变化的时候,艺术的存在根基和作用也必然会发生变化,形成混合了多种其他领域元素的新美学结构。

技术塑造了人类感官的发展及感知形式的巨大变化,由此,艺术作品的展示也将逐渐溢出美术馆的观看空间,进而以网络作为自身的栖居地。马可·布埃蒂克和洛特·梅里特·埃芬格尔(Marco Buetikofer & Lotte Meret Effinger)的《数据虚构》如同游戏中的各种关系提供了更多的参与性,通过多方角度的参与合成对作品的全面感知,如同盲人摸象般的解读方式也许是再创作的起点。胡子哥和撒黛(Gabriele de Seta & Michelle Proksell)的《微王国》中,参与网络生活的人数增多而改变着艺术作品的观看方式,同时带有强烈的参与和娱乐性。

正因为艺术与科学的新混血关系,艺术才能够成为揭示或映现出科技背后隐藏的因素,包括权力关系、价值观念、资本逻辑等,表明了科技的出现与存在,应用并不是中性的。由于这种对深层关系结构的观照,使得我们所处的时代在科技发展的变迁中呈现出新的结构,探查其可能性及不可为。

艺术的自返性观照

继现代主义艺术、后现代主义艺术之后,在人工智能等新技术介入的社会背景下,艺术如何身处其中又同时反观它与技术的关系,由此提供人类得以揭开达尔文主义式的对技术过于乐观和大儒式的享乐相混杂的迷思,并提供其他的思路呢?

因为自身的局限,人类产生了以人为中心的狭隘视角,而这种缺陷又造成了科技的双刃剑效应。因为技术一旦出现就很难抹除,脱离社会背景、不假思索的技术乐观态度是需要警惕的。“技术未来的问与思”,这种人类的处境不仅指当下,而是由来已久,要从科技兴起的源头进行反思。坂本龙一在《奥本海默的咏叹调》里,“原子弹之父”为预见了毁灭性的未来而深深地忏悔。

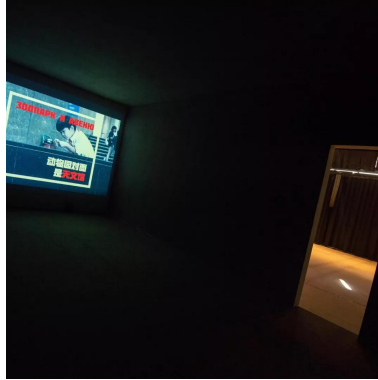
如何思考技术进入人工智能时代的现象和意义?如何判断其所为而来,又将带来怎样不同的未来,甚至已然身在其中的当下?这次展览带来的思考来自艺术的形式,从这个角度思考瞬息万变的时代,能够看见更多和伦理相关的、和人类感知相关的、和技术背后的历史与记忆相关的追问,也许预防或解决危机的方法正隐藏在问题的形成之中,反向性的思考恰恰能够指向未来的可能和预见。



31. 打边炉

我们该如何在技术迷恋中保持冷静，展开反思？

2019-12-25



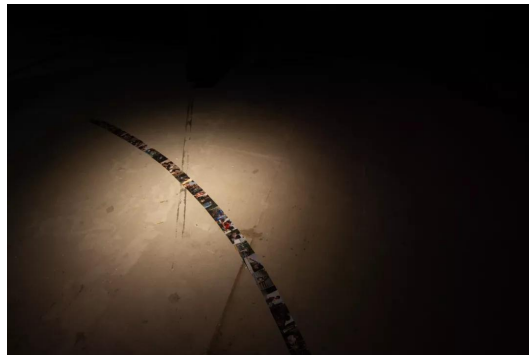
“欢乐宫殿”展览现场，石青 《动物园对面是天文馆》

© 华侨城创意文化园

刘开圻为《打边炉》撰文

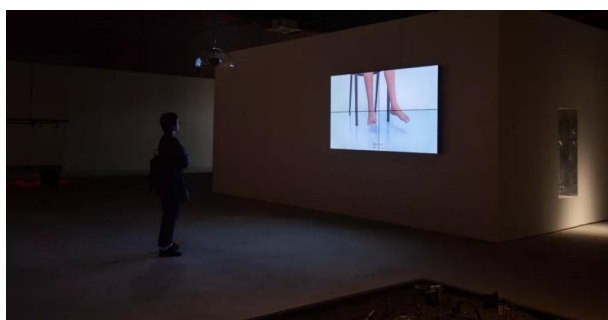
华侨城创意文化园 C2 展厅的入口处，临时搭建的橙色玄关为灰色的建筑群带来了一抹生机。走近些，便能看到外墙上装饰的一排小字：“技术未来的问与思”。鲜艳的色调和紧扣主旨的关键词为展览“欢乐宫殿”奠定了活力诙谐而富有未来色彩的基调。作为 2019 年 OCT-LOFT 创意节展览项目，这个由丁博担任策展人、奇异的果担任策划团队的展览于 12 月 7 日正式开幕。透过 16 位艺术家的作品，“欢乐宫殿”期望探讨现实层面的技术发展对当代日常生活的深刻影响，并透过对技术的反思，向技术背后社会机制提问。

转过玄关进入展厅，第一件映入眼帘的作品意外地出现在了脚下，在戴建勇的《十万个看手机的人》中，他将自己在世界各地拍摄的看手机的人的照片并置、组合，在地上线性排列开来，像一条引入展厅深处的长线索，串联了整个空间展览。不远处的作品《可爱疯》似乎也承接了关于手机的叙事。艺术家怪悟运用广告传播的语言，将幻想出的新兴科技手机推广给每一个来访的观众。作品虽蕴含几分幽默戏谑，但扁平化展出的信息却让人感觉单薄得有些危险。



戴建勇 《十万个看手机的人》 © 华侨城创意文化园

而由浅至深，继续往内走，关于技术的叙事逐渐由对产品的广泛讨论转入对个人经验的聚焦。由塔噶·布雷恩和山姆·拉维尼合作的《新器官》着实展现了展览题目中“欢乐”一词的精髓。上百张记录着个人故事的卡片被排布在长8米的桌子上，它们归档了那些有关奇怪、神秘而又在我们生活中频繁出现的在线广告的小插曲。艺术家透过轻松幽默的叙述、假借偏执幻想的态度，以一种玩笑精神揭露了那些“知道了太多”的在线广告背后的企业监控机制。而同样借由叙事手法游历在技术带来的离奇经历中的，还有李爽的视频作品《T》。作品透过编织一个淘宝女袜店的故事，将当下中国网络文化里的碎片意象组合了起来，试图探讨在现有科技框架下人们对性别依旧刻板的印象。四个组合在一起的屏幕内，图像、文字和电子声音的相互交织一方面赋予了作品一种科技审美，另一方面却为内容笼罩上了一层迷幻而令人困惑的面纱。



李爽 《T》 © 华侨城创意文化园

由个体主观经验转至景观和地形，展览中张欣的装置作品《记忆体的碎形》重塑了一种人类中心视角。艺术家以废旧淘汰的电脑配件为材料，建造了一个具有独立记忆的微地形，用声音赋予了机械装置一种独特的生命力。悬挂在一旁的墙上，吴国勇的《无处安放—中国共享单车坟场奇观》中展现出的地貌有着异曲同工的废墟审美。作品以摄影为媒介，记录了中国多个城市内的共享单车坟场的景观，以另一种真实勾勒出了资本利益、技术革新和生存环境之间的重重矛盾。

展厅的另一个角落里，轮廓清晰的地形开始模糊化，变身为承载着地点、记忆和感受的抓拍片段。史镇豪创作的装置《日照、炎热、潮湿》中，铝板和不锈钢板搭建的框架上覆盖着一层厚厚的干棕榈叶，散发的清香让人不自禁联想至热带温暖潮湿的室外空气，然而在这座依赖冷气的南方城市里，室内环境就如同“人工气候箱”，将土地隔离在外。而在王凝慧的视频作品《角锥体与抛物线 I》中，艺术家在环境中寻找的，则不再是“自然”和“真实”，而是几何、平行世界、魔幻故事。作品以科幻叙事手法，将人类文明在不同时期所创造出的形态相似的几何建筑类比，期望寻找宇宙的连接口，基于科技却又超越科技，展望魔幻的未知世界。



王凝慧 《角锥体与抛物线 I》 © 华侨城创意文化园

离开展厅前遇见的最后一件作品是石青的《动物园对面是天文馆》。在长达一个多小时的录像叙述中，艺术家以考古纪实的旁白语气深入溯源了北京动物园和北京天文馆这两个功能化公共空间的来历和发展，其间穿插着二十世纪全球范围内技术革新和科学发展的史料，以及背后社会现实和国际政治格局的推动。作品以冷静理性的姿态结束了来访者在“欢乐宫殿”的游览，又以宽广的涵盖面直击展览想要探讨的理论核心。

“欢乐宫殿”取名自1960年代英国建筑学家塞德里克·普莱斯同名建筑项目。该项目的设计一反传统建筑定义，是一个可移动重组、基于技术革新、无固定功能的即兴虚拟建筑。它不寻常、乌托邦式、富有幻想色彩的概念深刻地影响着现当代建筑和艺术的发展的同时，这种影响似乎也总是停留在“技术审美”的层面上。而探究其核心，“欢乐宫殿”其实是一个涵纳着彼时社会左派理想的、以人为核心的社会实验场地，其传达出的技术美学含义远没有它政治的、个体化的人本内核深刻。

展览所想探讨内容的价值同样体现于此。当代艺术创作对技术的过分关注时常让作品或展览呈现一种与现实的脱节感，借艺术讨论技术，是一个老生常谈又容易走偏的方向。尤其在深圳这样一个以“科技之都”冠名的城市中，艺术对技术的迷恋从未止息，那么问题大概在于：我们该如何在技术迷恋中保持冷静、展开反思？

策展人丁博认为：“技术的未来也许不该是一个产品，而应是一个地方，一种与技术共处的方式。”在当今快速发展的技术型社会中，这句话有着更深远的含义。何以让幻想落地？何以连接社会和个人？何以在“欢乐”之中洞察现实的挑战？何以在剥开“技术”的噱头和浮躁的未来想象之后，继续深入探索社会潜能？这不仅是展览对来访者的提问，更是深圳这座城市的待解课题。

来源：<https://mp.weixin.qq.com/s/8ZR5CewGhoHGJh20J5kq3w>

32. 异人局（合作） PMO | 被手机统治的这几天。 2019-12-11

PMO | 被手机统治的这几天。
类型：海报 异人局 6天前





PROJECT MEANINGLESS ZERO
每周值得一去的优质活动

异人局出品
LET CULTURE MEAN PROJECT

免费
FREE

你睡觉
怎么可以关手机

那些手机

每天 24 小时，手机使用超过 1 半的时间，只有充电时的 15 分钟。



手机是我们的随身工具，每天和它厮磨及聊天，事情也快速上报，却不一定有用。

17:53 还款

已还清所有账单

也是出门办事的钱包，买单也设计头像。

更是像最难忘的记忆，从第一部手机开始。

pinyin 21/900

我快没电了，今天没骑单车，放学要一起走吗？

选项
清除

一般说来回家数据好几层，一层要写满 70 个字，每一个「的、地、得」都要用得精采。

舍不得删除的聊天「截图头像」，是在中文课上老师让全班看，快速删了一张手机，手机在桌底下翻打出来的 9694462/664。

但那些像时书信一样的地图回不来，那些装满我们青春记忆的诺基亚，也再没亮起过。



我一直留着初中时 Nokia 3100 的充电器，可能担心未来某天想睡觉的时候，能够成功开机吧。

【已不在的物件】 张欣



有人拿了过去 17 年前坏掉的硬盘零件，也许早跟随着那个日韩，欧美各种名称的种子生动物字.....

但如今他们得上电，插上电源线，也只能「看」着它们发出低沉的无声鸣叫。

【10 万个手机的人】 高建群



没有人能得过山机的纯洁，就算坐了无数次深圳地铁，你也依然「出门还摄像头，一撒骑行不安全」。

有人收集了世界各地 10 万个「看手机的人」，就贴在地下，等你低头玩手机的时候看。



去年这个时候，网民还在集体批斗：某短视频 app 毁掉中国当代年轻人；

今天都市人的快乐源泉，还是「快手」上最野的那批民间艺术家。

【图三三】

胡宇奇&唐谦

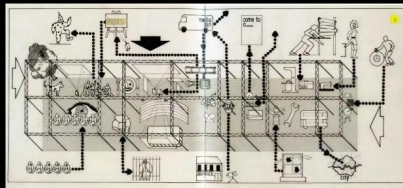


我们在用手机，还是手机毁掉我们？还是我们甘愿被「科技」毁掉？

以上几张图来自某个展览，我和局长去看了，是个一点都不欢乐的展——

欢乐宫殿

英国建筑师 Cedric Price，提出了一个能随时拆卸、重用的建筑体「Fun Palace（欢乐宫殿）」概念，为了应对战后不断变化的文化景观，有兴趣的自己去了解。



天方夜谭，听着跟拼乐高一样？当然了，它没有建成。

同样的名字，这次 2019 OCT-LOFT 创意节的展览《欢乐宫殿》在讨论的是「我们和技术」。

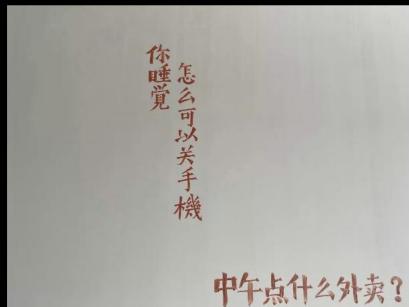
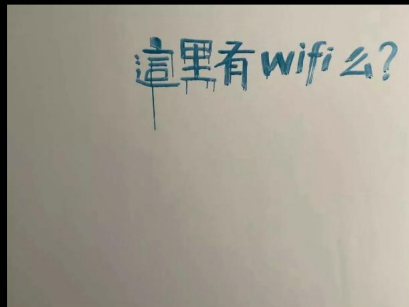
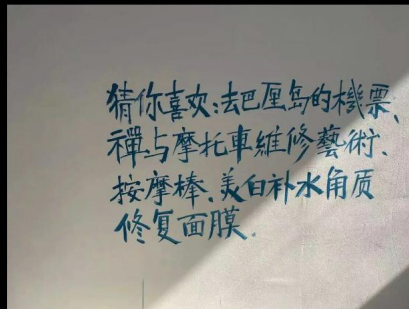
当 AlphaGo 击败人类，围棋可以打渔网红，人工智能取代人力……

技术彻底改变了人类，想想我最开心沉大海的未来，有点瑟瑟发抖。

细思极恐

下面开始举例选一部分好玩的展品。

还没进门，先品鉴几幅「当代魔幻文字艺术」：



展馆还有一片 150m² 的即兴空间——「无定游乐场」。只要你有关于「技术」的想法，全部人都有机会免费租用这片地方，成为深埋年轻的艺术家。

无定游乐场

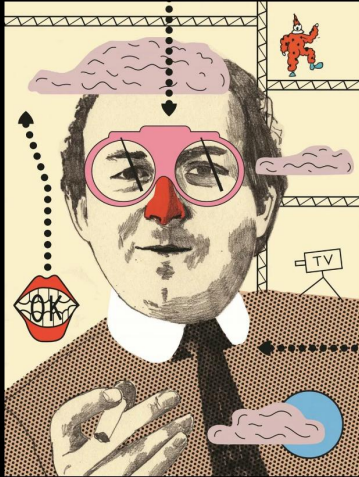
[*有兴趣由试玩一把的观众，点击「这里」了解更多。](#)

在这里，你可以用「游戏」解决一个问题：

可以带上媲美@手工课的机智发明：

也可以组织一场「逃离手机」的迷之活动。

灵感，已有成功入选「无定游乐场」的项目公布，[感兴趣的观众点击「这里」。](#)



和建筑师 Cedric Price 的《欢乐乐园》一样：

这并不在美术馆、学校、剧院或博物馆，但同时，它又可以发挥所有这些用途。

还有这些

期间还有讲座、工作坊、剧场表演等，免费公共活动陆续举行：

1. 讲座《从实验室到舞台，VOCALOID文化漫谈》--声音艺术家程程
2. 讲座《口袋里的糖》--参展艺术家里亚尔·里扎尔迪
3. 工作坊《敏感的身体：面部识别和情绪识别》--艺术家 Vytautas Janikauskas
4. 更多

活动信息

2019 OCT-LOFT 创意节

「欢乐宫殿 Fun Palace」

日期 | Date

12.7 — 次年 2.29

10:00 - 18:00

* 逢周一闭馆

地点 | Address

华侨城创意文化园

北区 C2 展厅

票价 | Price

免费

微风种子 | 设计
彭宇 | 编辑

来源：<https://mp.weixin.qq.com/s/ACcWZtbMBIXTqQHOQdmy6w>

33. 深圳讲座展览（合作）

“欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT 创意节” 将于 12 月 7 日开幕！聚焦技术未来的问与思

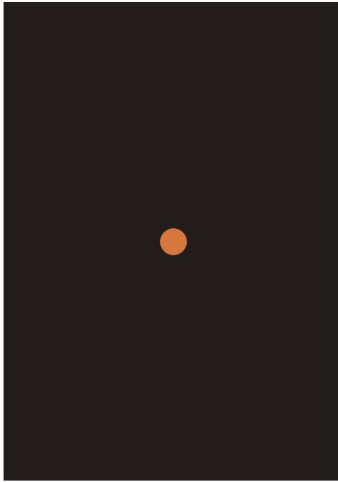
2019-12-05（3 篇推送）

1205 头条 <https://mp.weixin.qq.com/s/duQorB3sEa5xpiDaQkT4TA>

“欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT创意节” 将于12月7日开幕！聚焦技术未来的问与思

点击订阅 · 深圳讲座展览活动 · 1周前

这里是“人文深圳”的精神角落 / 专注呈现有质感的“艺文深活”



当AlphaGo击败人类，算法可以打破网际，人工智能能取代人为力，技术的实现和普及改变人们生活、娱乐、社交、工作的方式，科技的发展依旧方兴未艾，技术的未来和人类生活将以什么样的关系存在？

【欢乐宫前——2019 OCT-LOFT创意节】 将于2019年12月7日至2019年12月29日在深展馆华侨城创意文化园北区C2展厅举办。此次创意节由华侨城创意文化园主办，负责并兼任策展团队，丁博作为策展人。展览以“欢乐宫前”为主题，内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。策展人作为“提问者”的角色，借此引发与话题相关的各种讨论。【欢乐宫前——2019 OCT-LOFT创意节】 共分为主题展、无定座剧场以及讲座三个板块。



欢乐宫前——2019 OCT-LOFT创意节

【欢乐宫前】 主题部分共邀请16位国内外艺术家，展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的17件艺术作品，其中有9件全新创作与4件原创作品。

艺术家名单

- 塔德·布雷恩 Tega Brain
- 马可·布埃特克弗 Marco Buetikofer
- 爱玛·查尔斯 Emma Charles
- 张悦 Sheryl Cheung
- 崔英婷 Yingting Cui
- 戴建勇 Coca Dai
- 胡予亮 Gabriele de Seta
- 洛特·梅里特·埃芬格尔 Lotte Meret Effinger
- 包豪 Ainau
- 山姆·拉维尼 Sam Lavigne
- 李爽 Shuang Li
- 梅芙 Michelle Prokxell
- 里拉尔·里扎利 Riar Rizaldi
- 石青 Qing Shi
- 史镇豪 Zhenhao Shi
- 王越曼 Alice Wang
- 吴勇 Guoyong Wu
- 黎涛 Qing Zhang

【特别策划】影片

技术是一种工具，但又不仅如此；它不是中立的，而是与个人、历史及社会始终处在一种“作用与反作用”的关系之中。展览「欢乐宫前」的灵感借用了建筑师塞德里克·普里斯（Cedric Price）于1960年代设计的项目“欢乐宫前”，在这个项目中，普里斯及其合作者将当时新兴的独裁论、信息理论等技术，与网络主义、网络表演混合到了一起。“欢乐宫前”不是纯粹展览的场所，而是一次对网络技术带来的“新自由”的实践和反思，并强调了人类作为“提问者”的角色。此次展览试图重新开启关于技术之外部的讨论，以回应今日有关技术的种种迷思。

今天，在展览现场，一种融合了技术乐观主义与后人类主义的态势，可能会造成一场新的认识与行动的“危机”，也即从过去在技术发展的进程中，仅仅处于被动状态，而技术则得以某种类似“历史车轮”的方式滚滚向前。在“人工智能”与“自动化”从想象变为现实的今天，技术的未来似乎正面临“令人”的处境，面对技术的这种“无力感”，一方面来自想象中的未来对当下状况的合理化，另一方面则产生于技术本身与其可量化实现之间的断裂。我们往往只关注技术想要呈现给我们的那一面，却忽略了技术本身的结构及其外部性影响。

展览“欢乐宫前”认为，未经反思的技术，是不值得拥有的。也许，技术的未来不只是一个产品，而是一个场域，一种与技术共处的方式。此次展览将呈现多件作品研究，分别从策展者自身的角度，而在并拓展了展览所提出的问题，引发观众对技术背后的机制及其与我们之间关系的思想与讨论。

01 《新福音》



网站、海报板、展览海报板，10'10"，2018

你是否有过这样的感觉：互联网比你想象的更了解你？也许你在谈话中提到了一些后来出现在网络广告中的内容，或者注意到网络内容根据你的实际位置而变化。《新福音》收集、归档和调查了企业营销的理论、案例，整理出一批关于营销的在线广告故事（这些广告似乎记得太多了），以及你为什么会被它们吸引的原因。



塔德·布雷恩 TEGA BRAIN
山姆·拉维尼 SAM LAVIGNE

塔德·布雷恩（意大利）和山姆·拉维尼（美国）的创作是在监视由计算机系统与互联网化的行为、设置、语言和商业的交互。两人曾联手制作网络组织，在纽约开过一家联合服务公司，并曾参与在观众分享“空想事件”的邮件档案。

02 《数据迷途》



实验性视频装置，2019

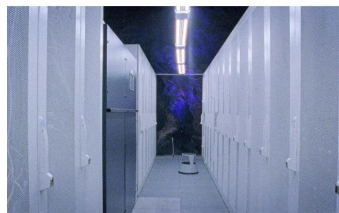
实验性视频装置《数据迷途》在探索有关数据生产和消费影响的一种叙述方式。作为非物质数字个体，观众将以角色扮演的形式穿梭于各种协议、数据和数据中心、遭遇个人记忆、研究材料的碎片、音乐和逻辑部件等构成的零散叙述。《数据迷途》将引发一场批判性的讨论：这场讨论植根于社会结构、情感体验中，并且会保持持续的重新定位。该作品通过展示多种视角探讨数据消费的复杂现象。



马可·布埃特克弗 MARCO BUETIKOFER
洛特·梅里特·埃芬格尔 LOTTE MERET EFFINGER

马可·布埃特克弗（瑞士）和洛特·梅里特·埃芬格尔（德国）一直从事多学科的跨领域的创作，媒介包括视频、装置和表演艺术。他们艺术实践的重点在于分析数字技术及其对社会和经济发展的影响。这一艺术家组合致力于有机和物生存在创造的空间，以探索数据和物理环境之间的界限。

03 《白山》



16mm高清摄影，20'50"，2013

《白山》是一部16毫米胶片拍摄的纪录片，主要讲述的是瑞典哥德堡（Göteborg）数据中心的事故。影片从瑞典哥德堡（Södermalm）周围的大致地形开始展开，逐渐深入到地壳之下，揭示了通常隐藏起来的网络基础设施的深处。

1205 次条 <https://mp.weixin.qq.com/s/jVBGCZf7k9oMyd1dAfpKMA>

OCT-LOFT 创意节 - 研讨会 | 我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？

OCT-LOFT创意节 - 研讨会 | 我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？
点击订座> 深圳讲座系列活动 2019-12-05

这里是“人文深圳”的精神角落 / 专注呈现有质感的“艺文深活”

在即将于2019年12月7日开幕的创意节主展览中，艺术家马可·布林曼与洛特·梅雷特·埃芬格通过实验性视频游戏《数据虚构》探索非物理空间与情感影响的另一种传达方式。展览引发一场批判性的讨论，这场讨论置于社会建构、情感体验中，并包含持续的重新定位。该展览通过多种视角探讨数据海量的复杂现象，同时将通过此次分享事件引发公众一系列的思考。



《数据虚构》

实验性视频游戏，2019

嘉宾：33EMYBW, 阿列克斯·波达特, ASJ, noctilucent, 罗比瓦, 斯福西娅, 万颖女士
采访对象：阿德里安·卡·罗克斯, 巴鲁克·戈特利布, 大卫·鲁德曼, 斯蒂芬妮·霍尔-特里尼
编程/视觉效果：布里斯托尔·伯克斯
配音：杰夫·尤, 约翰·奈杰尔, 杰西卡·温德尔, 周万福, 梅雷·老斯
编辑/剪辑：米利亚姆·斯通



“数据虚构”，马可·布林曼和洛特·梅雷特·埃芬格，2019

拒绝还是拥抱？

面对技术的快速发展及其所带来的变革，我们难免会产生一种无力感，害怕自己会跟不上潮流，害怕自己会错过信息。为了缓解这种不安，人们要么开始怀念过去，要么盲目地奔向某种“更好的”未来。那么，我们到底该如何与科技进行互动呢？

我们似乎习惯了不断地切换屏幕和同时打开多个窗口，我们似乎对各种信息和碎片了如指掌。不断更新的“新技术”看似是工具，但实际上，它对我们的身体和心理造成的伤害，交给我们真实的情感和情感上的痛苦。我们又该如何理解这些情感以及它们对我们产生的影响呢？



为什么总是那些被编程的医生推送？为什么是传统的歌谣会扮演某种人设？为什么元宇宙会如此设计？我们该如何理解游戏中的角色，游戏化的设计又该遵循何方？

在此次分享中，艺术家将分享一系列与上述问题相关的研究与艺术作品，并通过他们个人的亲身体验，带领听众重新认识数据量存在的种种因为使用技术而产生的情感伤痕。

分享与研讨会

活动信息

主题：我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？

分享嘉宾：马可·布林曼 & 洛特·梅雷特·埃芬格

时间：2019年12月08日 14:00-15:30

地址：华侨城创意文化园北区C2展厅

Tips：分享内容皆为英文，配有中文翻译，可提前预约座位。

报名请点击

艺术家



马可·布林曼 MARCO BUITRAGO
洛特·梅雷特·埃芬格 LOTTE MERET EFFINGER

马可·布林曼(瑞士)和洛特·梅雷特·埃芬格(德国)一直从事数字和艺术领域的创作，媒介涵盖视频、装置和表演领域。他们艺术实践的重点在于分析数字技术及其对社会和经济发展的影响。这对艺术家组合致力于在机械和生物生命体创造连接的空间，以探索数字与物理环境间的界限。

更多活动信息请点击：

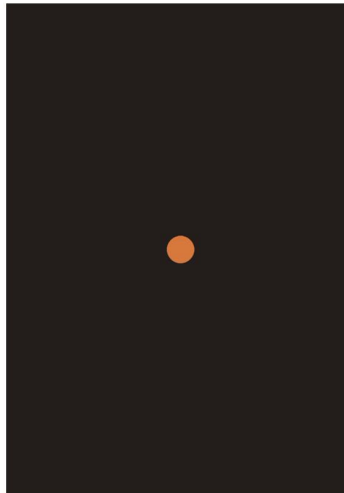
欢乐首映——2019 OCT-LOFT创意节 即将开幕，聚焦技术未来的问与思

【OCT-LOFT创意节】给你一个可以自定义的“游乐场”

【OCT-LOFT创意节】工作坊·演出 | 未来道：探秘

【OCT-LOFT创意节】分享与研讨会：我们如何面对适应技术所带来的情感伤痕，以及我们为何对此如此迷恋？

欢乐首映——2019 OCT-LOFT创意节



2019 OCT-LOFT 创意节
CREATIVE FESTIVAL

1206 头条

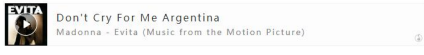
SZEvents | 深圳周末艺文活动指南 Vol. 174

点击订座> 深圳讲座展览活动 1周前

这里是“人文深圳”的精神角落 / 专注呈现有质感的“文艺深活”



© 2019 OCT-LOFT艺术节



hi,小伙伴们

深圳冬季新添,好天气但升温的周末
欢乐宫殿2019OCT-LOFT创意节周六开幕
2019深圳IDEA悦分享会第五期,即将收场
吕胜中大师周日深圳巡回演讲,一展风采
GDC设计奖颁奖典礼暨颁奖典礼直播盛典
南山博物馆上新: 雕塑展览《东来西去》交展展
原创音乐剧《贝隆夫人》Evita正在热演
《NARUTO-火影忍者》- 龙之真今晚起上演
#新讲座,新展览,新展期的深圳方式#
祝大家收获一个完美而愉快的美好周末!

深圳周末文艺活动指南Vol.174
每周五更新一期,记得查看

目录

- 一、讲座+沙龙
 - 冯骥才建筑公开课 | DS+R建筑事务所
 - 莫衷一是的创新助力提升竞争力: 服务设计 X 循环经济
 - 第一届悦分享 Vision X 前瞻·对话·新知: “SO商用”离我们有多远?
 - GDC 设计奖 2019 颁奖典礼 & 颁奖盛典
 - 演讲录: 浮躁,永不退场的人生繁华
 - 吕胜中: 年轻人的梦想在哪里?
 - OCT-LOFT的春节·研讨会 | 我们如何应对技术所带来的情感伤痕,以及我们为何对此如此迷恋?
 - “1342C——刘建华作品” 对话: 陈鹤

OCT-LOFT创意节·研讨会 | 我们如何应对技术所带来的情感伤痕,以及我们为何对此如此迷恋?



活动简介: 为什么我们总是相信所谓的养生之道? 为什么品牌商的爱推会扮演某种人设? 为什么交互界面如此设计? 我们该如何理解效率中的人, 游戏化的设计又该通往何方? 在此次分享中, 艺术家将分享一系列与上述问题相关的研究与艺术作品, 并透过他们的实践经验, 带领听众重新认识身边最普遍存在的种种因为使用技术产品而产生的情感伤痕。

分享嘉宾: 马可·布埃蒂克福 MARCO BUETIKOFER

时间: 12月08日 周日 14:00-15:30

地点: 华侨城创意文化园北区C2展厅

语言: 英文, 配有中文翻译

参与方式: 活动免费, 但需预约

点击了解详情

深圳热门展览TOP10

欢乐宫殿——2019 OCT-LOFT创意节



展览简介: 展览以“欢乐宫殿”为主题,内容聚焦于我们当下的技术生活及其与社会、身份、地方等因素之间的关系。强调人们作为“提问者”的角色,借此激发与话题相关的各种讨论。「欢乐宫殿」主展览部分共邀请16组国内外艺术家,展出包括交互装置、影像、声音、摄影等不同媒介的17件艺术作品,其中有9件为全新创作。

展览时间: 2019年12月7日至2020年2月29日(逢周一闭馆)

展览地点: 深圳华侨城创意文化园北区C2展厅

参观方式: 免费免预约

点击了解详情